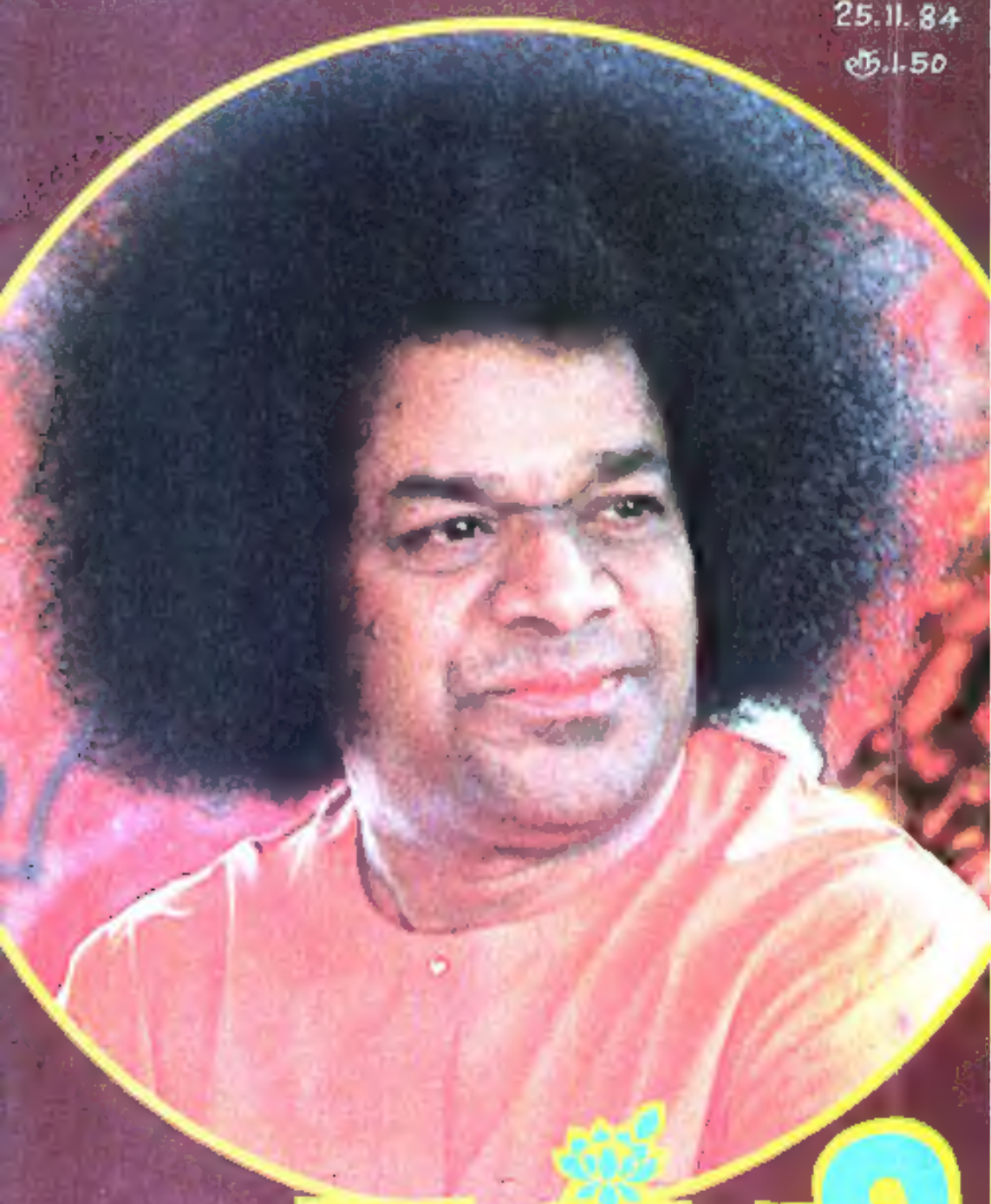


அமர்த்த ஆண்டு அநுபது

KALKI

25.11.84

ரூ.1.50



கல்கி

# உங்கள் குழந்தையின் எடை அவனது வயதிற்கேற்றதாக இருக்கிறதா ?



அவர் சரியான அளவு தூக்கம் பெறுகிறதா?  
அவனுக்கு முதல் பல் எப்போது மூள்கிறது?  
அவனுக்குத் தேவையான ஊட்டம் முழுதும் என்  
அளிக்கிறதா? "

அவர் கிரேவாக எப்போது உட்காருவான்,  
விகிதத்திற்கெல்லாம் எப்போது நிற்பான்?

ஒரு "புதித தாயின்" மனதில் தோன்றும்  
இதெப்போன்ற பறபல கேள்விகளுக்கும் பதில்  
கிடைக்கிறது கைக்கடக்கமான ஒரு  
புத்தகத்தில். அதுதான் "குழந்தையின்  
முதலாண்டுப் புத்தகம்," உங்களுக்  
காகவே புதிய பார்ப்போரை வழங்கும்  
இவ்வக அன்பளிப்பு.

"குழந்தையின் முதலாண்டுப்  
புத்தகம்," குழந்தை பராமரிப்பு  
பற்றிய மிக உபயோகமான  
தரமான குறிப்புகள் அடங்கிய  
தாகும். உங்கள் குழந்தையின்  
உணவு போன்ற ஆரோக்க  
மாக இதில் விசேஷமாக  
தொகுக்கப்பட்ட 23 கைவ  
மிகை பார்ப்போர் உணவுக்  
குறிப்புகளாக உள்ளன.

இன்றே உங்களு  
யாதிக்கு எழுதவும்.

**பால் அடங்கிய  
பாபிரக்ஸ்  
கிட உணவு**

**உடல் நலத்தின் உறைவிடம்—கனாக்மோ**

இத்கூடும் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கனாக்மோ ஸ்பாட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட், தரைப் பெட்டி எண் 19119 (PCMH-19)  
பஞ்சாபு 400 025.

தயவுசெய்து எனக்கு "குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்" ஒரு பிரதி அனுப்பி  
வைக்கவும். தயார் செய்தல் இதர செலவுகளுக்கு இத்தடம் ரூ. 1/-கொள் தயார்நீடு  
இனித்தந்தல்கள்.

பெயர் \_\_\_\_\_

முகவரி \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



அமெரிக்காவில் நிதிச்சா பெற்று வரும் முதல்வருக்கு 'சிலிக்கான் தன்னார்ப் படுக்கை' பயன்படுகிறது. -செந்தி

**தோயாளி, படுக்கையில் ஒரே மாடிக் கொடாந்த பவ மணி நேரம் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்.** உடலின் தோலும், படுக்கையும் தோளும் இடல்களில் - குறிப் பாக ஈழம்புகள் தோலுக்கு மிக அருகில் இருக்கிற உடலின் பகுதி-ளில் - அகலச் சிவனதாவித் தொப்புளங்களில் ஆரம்பித்த. ரத்தம் சட்டி, புணர் வரும், இதை 'பெட் ஹோர்' எஃப்.பார்க்கள்.

சாதாரண இலம்பப்படுக்கை படுக்கையை விட, நூரை மெத்தை வசதியானது. அதை விட பெட்டர் 'ஆல்பா பெட்' எஃப்.பா. இதுதான் நம் நாட்டில் தோயாளிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சிலிக்கான் படுக்கை பற்றி இங்கே சொல்லப் பேர் சொல்லிப் பட்டிருக்கிற மார்ட்டார்கள். இத்தியாவுக்கு அதுமாடிக் படுக்கை ஒன்று உட இவ்ளும் வரவழைக்கப்படவில்லை. இங்கே பயன்படுத்தப் படுகிற ஆல்பா படுக்கையைவிட, அது இவ்ளும் செளக்கியமானது. ஆல்பா படுக்கையில் கட்டெரிசைர் அளவில் ஒரு கருவி இணைக்கப்பட்டிருக்கும். அது மிகச்சா ர்ப்பனாகுடன் இணைக்கப்பட்டவுடன், படுக்கைச் சிறுநீர் சார்த்து உங்களை சென்று கொண்டிருக்கும் ஒரு வழியாக; அதேசமயம் மறு வழியே சார்த்து வெளிவெறிக்கொண்டே இருக்கும். இதனால் மேலும், நீறும், பக்க வார்ட்டிலும் அகலத்த, அகலத்த, தோயாளிகளுக்கு கஷ்டமில்லாமல் இருக்கும்.

இப்போது முதல்வருக்குத் தரப்பட்டுள்ள சிலிக்கான் தன்னார்ப் படுக்கையில், படுக்கை வின் மேல், உள், அடியுப் பரப்புகள் சிலிக் கான் எஃஃஃ மிக உயர்த்த ரசாயனப் பொருளில் பூச்சு தரப்பட்டிருக்கும். இது எந்த சமயத்திலும் படுக்கைவின் பரப்பு, உடலுடன் ஒட்டுவதைத் தவிர்க்கும்.உங்களை

சாத்தலுக்குப் படுவாகத் தன்னார் இருக்கும். இது ஒரு செயல்பட்ட தன்னார், ஆல்பா, தோயாளியின் உடலிலிருந்து ஒரே சிராகப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்.

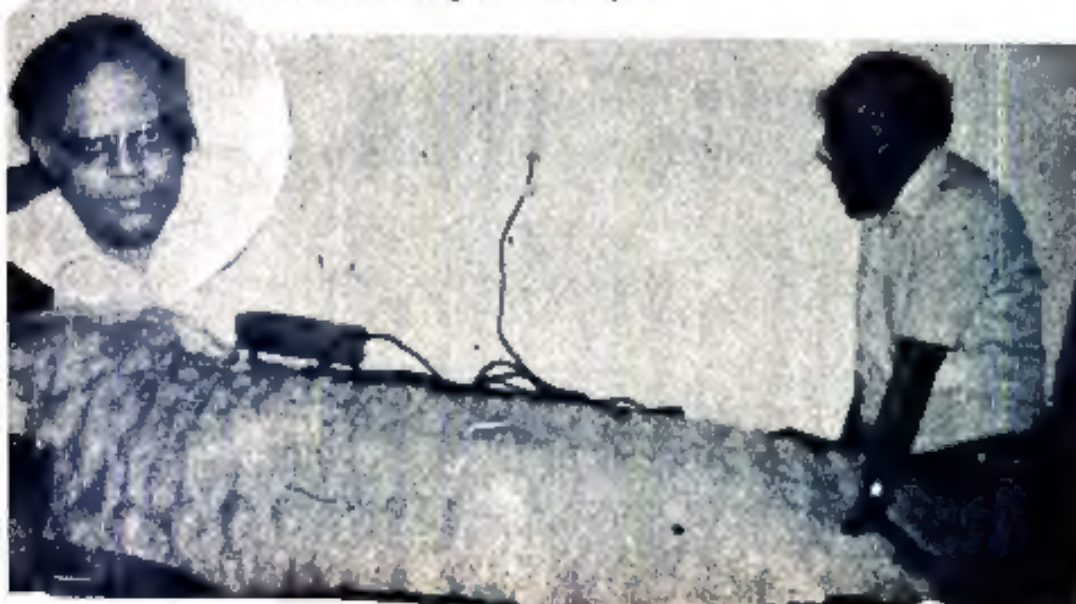
அமெரிக்க தன்னார் ஒருவர் மூலமாக்தான் கேள்விப்பட்ட ஒரு விஷயம். இப்போது அங்கே, தோயாளிகள் தான் எவ்விதம், வசதி படைத்தவர்கள் எவ்வொருக்குமே தன்னார்ப் படுக்கை ஒரு கிரேஸ். வீட்டில் வாங்கிப் போட்டுக் கொள்வதற்குளாம். சிலை அதிகம்தான். எம். ஐ. ஆளுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள சி. த. படுக்கைவின் விலை 25,000 டாலர்கள். நம் குடியில் கமார் மூன்று வகை.

தேவதி மருத்துவமனையில் டாக்டர் சொக்கலிங்கம் சொல்லு

-எஸ். சந்திரமோலி

**சிலிக்  
சென்னை  
சிலிக்கான்  
பருக்கை?**

டாக்டர் சொக்கலிங்கம் ஆல்பா படுக்கையுடன்



# எம்.ஜி. கிருஷ்ண சீடாநீரகம் தேவாலயம் பட்டால் ...

முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். சிறுநீரகங்கள் பழுதுபட்டிருக்கின்றன. எனவே மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்தப்பட வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவிக்கப்பட்ட உடனே தூற்றுக் கணக்காளர் தமது சிறுநீரகத்தை எம். ஜி. ஆருக்கு அளிக்க முன் வந்தனர். பம்பாயைச் சேர்ந்த மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் திருமதி மணியம் அமெரிக்க வந்துள்ளார். எம். ஜி. ஆர். குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் எனில் சிறுநீரகத்தைப் பயன்படுத்துவது தான் தகவது என்று கருத்துச் சொல்லியே எம். ஜி. ஆர். சரோதரர் எம். ஜி. சக்ர பானி குடும்பத்தினர் யாராவது ஒருவரின் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்தலாம் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

எம். ஜி. சக்ரபானிக்கு 3 பெண்கள்; 7 மகன்கள் அத்தனை பேருடைய ரத்தம், சிறுநீர் போன்றவை டெஸ்ட் செய்யப்பட்டு, பாடுபட உறுதிநாகம் மிகவும் பொருத்தம் என்று பார்க்கப்பட்டது. பொருத்தத்தை வைத்துத் தயார் செய்யப்பட்ட வரிசையில் முதலில் இடம் பெற்றவர் திருமதி விவாரணி.

திருமதி விவாரணி சக்ரபானியின் இரண்டாவது பெண். வயது 33. இவர் கணவர் திருச்சூரிய டாக்டர். இவருக்கு இரண்டு பெண்கள் (தேவமதா மிருகுலினி). இவர் திருமணத்தின் போது எம். ஜி. ஆர். சீமியாவில் இருந்தார். அவர்தான் அப்போது திருமணத்தில் திருமணத்தை முன் நின்று நடத்தி இருந்தார். "எம். ஜி. ஆர். இடம் எங்களுக்குத் தெரிய வயது முதலே ரொம்ப பயம்; கண்டிப்பாக்காரர் அவர். எதிரில் நின்று பேசவே பயப்படுவோம் தானும் என் தம்பி களும்."

"என் கணவர் டாக்டரானதால் அவரும் எனக்குத் ததரியம் சொன்னார். முதல்வருக்கு

இப்படி உதவ வாய்ப்புக் கிடைத்திருப்பது என் பாக்ஷியம் என்று நினைக்கிறேன்" என்றார் தழுதழுத்த குரலில். இவரது ரத்தம் பி. லாஸியல் (எம். ஜி. ஆருடையதும் இது தானும்.)

கிண்டியில் ஐந்தாவது இருந்தவர் ராஜேத் திரஸ். ஆளுதும் இவருக்கு முன்னும் இருந்த வர்கள் அதிக ரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை போன்ற காரணங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டனர். இவரது ரத்தம் 9- நெடியல் வகை, இவர் சக்ரபானியின் ஐந்தாவது மகன். பார்க்க ஆய்வு மதுராணியில் ஆரீயர், 81-ல் திருமணம். எம். ஜி. ஆர். தான் முன்னின்று நடத்தி வைத்தாராம். இவருக்கு இரண்டு குழந்தைகள் (பிரமின், பிரசாந்த்) "பரிசோதனைகளின் போது, எனக்கு எங்கே வாய்ப்புக் கிடைக்கப்போகிறது. என் ரத்தம் வேறு குழம்; அவர் ரத்தம் வேறு குழம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கேன். ஆனால் எனக்கு இப்படி ஒரு வாய் வந்திருப்பது என்று பெருமைப்படுகிறேன்" என்றார்.

"எம். ஜி. ஆர். அமெரிக்கா சென்ற அன்று; பீதம்பல் நாங்கள் எங்கொருமால் அப் போயோ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய், எம். ஜி. ஆரைப் பார்த்தோம். அவர் துருக்கிகொண்டிருந்தார். பார்த்துவிட்டு வந்து விட்டோம்" என்றார் சக்ரபானியின் கடைசிப் பெண் விஜயகுமார்.

திருமதி விவாரணி, ராஜேத்திரஸ், இரண்டு பேருடன் திருமதி சாத்தி ராஜேத்திரஸ், விஜயகுமார் ஆகியோரும் போகிறார்கள் அமெரிக்காவுக்கு.

இதற்கிடையில் எம். ஜி. ஆருக்கு ஒரு வேளை ஆப்ரேஷனை தேவைப்படாது என்றும் நற்செய்தி வந்துள்ளது.

-மெனகாம்பி

திரு. எம். சி. ராஜகிருஷ்ண

திருமதி விவாரணி



...  
விவாரணி  
விவாரணி  
...  
திரு. எம். சி. ராஜகிருஷ்ண







## அனாதாப அலுவலர் எதிர்ப்பது சாதகியமார்

புரணாகமந்தத்துக்குத் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டு விட்டது. தேவிய அனவிலான எதிர்க்கட்சிகளுக்கு, பிபச்சு வார்த்தை நடத்தி தொகுதி உடன்பாட்டுக்கு வர இருக்கும் காலமோ குன்றவு. எம்.டி.ஆர். இதற்காகப் பெரு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டுள்ளார். தி. மு. க. இதற்கு ஒப்புக் கொண்டுவிட்டது. எத்தெந்த பகுதியில் யாருக்கு செல்வாக்கு அதிகமோ அந்தக் கட்சி, அநிசமான தொகுதிகளில் போட்டியிட வேண்டும் என்பது அடிப்படையான அம்சம். இதற்குப் பெரும்பாலும் எல்லா எதிர்க்கட்சிகளும் ஒப்புக் கொண்டுவிட்டன. ஜனதாவில் மட்டும் ஒருவிரி (மொரார்ஜி போக்ரே) சாண்டிங் கட்சியுடன் தொகுதி உடன்பாடு உடனடித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கின்றனர். ஆனால், சமீபத்தில் சாண்டிங் கட்சியுடன் இணங்கப் பகுதிகளை கப்பிரமணியசாரி, ராஜ்நாராயண். ப்ரான் நேருக்குச்சில பகுதிகளில் செல்வாக்கு இருப்பதால், அந்தக் கட்சியுடன் தொகுதி உடன்பாட்டுக்கு வர முடியாமல் போய் விட்டால் எதிர்க்கட்சிகளின் ஓட்டுக்கள் தெறி காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வாய்ப்பு உண்டு என்பதால், கடைசி கட்டத்தில் சாண்டிங் கட்சியுடன், ஜனதாவும் தொகுதி உடன்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொள்ளக்கூடும்.

இ. காங்கிரஸைப் பொறுத்த வரை, இந்திராகாந்தியின் மீதள்ள அனுதாபம் குறைவதற்கு முன்னர் தேர்தல் நடத்தி விடுவதென்ற முடிவுடன் செயல்படுகிறது. இந்த அனுதாபமே பெரிய பணம். ஆனால்

பல்வேறு மாநிலங்களில், உட்கட்சித் தகராறிலும், அனாதாபனம் சிங்ஸிங்ஸ்பட்டு இருக்கிறது. இந்திராகாந்தி இருக்கும்வரை, உட்கட்சித் தகராறுகளைச் சமாளித்து, மக்களுக்கும் தனக்கும் தான் நேரடித் தொடர்பு என்பது போல் ஒரு எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கார். ஆனால் ராஜீவ்காந்தி எப்படிச் செயல்படுவார் என்பதை இவ்வாறு பாரிக்க வேண்டும். எவ்வாறுவிலும் மூன்றில் இரண்டு பங்கு தொகுதிகளை காங்கிரஸ் எளிதில் கைப்பற்றியும் எந்தே எதிர்மார்த்தப்படுகிறது.

குமிழ்தாட்டைப் பொறுத்தவரை எம்.ஜி.ஆர். இவ்வாறு நடக்கும் தோல்வி இது. பாரதராஜமந்தத்துக்கு மொத்தம் 40 இடங்கள் (பாண்டிச்சேரி உட்பட) உள்ளன. இதில் 15 இடங்களில் அ. தி. மு. க. ஆர். 25 இடங்களில் இ. காங்கிரஸும் போட்டியிடும். சட்டமன்றத்தைப் பொறுத்தமட்டில் 70 இடங்களில் காங்கிரஸ் போட்டியிடும். மிகமுன்னர் 184 இடங்களில் 160 இடங்களில் அ. தி. மு. க. போட்டியிடும். மீதமுள்ள நான்கு இடங்களில் குடியரசுக் கட்சி போன்ற உதிரிக் கட்சிகள் போட்டியிட உள்.

கருணாநிதியைப் பொறுத்தமட்டில் இந்தத் தேர்தல், இதுவரை அவர் சந்தித்ததே கீழ்க் களைவிட. மிகவும் சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தும் தேர்தல். இந்திராகாந்தி. எம். ஜி. ஆர். அனுதாப அனாதா எதிர்த்து வெவ்வி பெறுவது என்பது மிகவும் கஷ்டமான ஒன்று. இவரது 14 கட்சி கூட்டணியில், சி.பி.இ.,

**தேர்தல் முன்னோட்டம்**

சி. பி. எம்., உரையாற்றி காங்கிரஸ், ஐக்கிய போன்ற கட்சிகள் தான் ஓரளவு சேர்வாக்கு உள்ளவை. இப்போது என். டி. என். கட்சி, கருணாநிதியுக்குப் போல் தலைவரிடைய ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

இன்னும் அந்தக் கட்சியின் பணம் என்ன என்று தெரியாத நிலையில், எக்கச்சக்கமான இடங்களைத் தொகுதி பங்கிட்டுக் கேட்பதாகத் தெரிகிறது. "தாங்கள் கேட்பதில் என்ன தவறு: எம். ஜி. ஆரும், கருணாநிதியும் கூறும் குற்றச்சாட்டுக்குள்ளாவார்கள். ஆனால் எங்கள் தலைவரோ கைகத்தமானவர். மேலும் குறிப்பிட்ட வகுப்பினரிடையே எங்களுக்குப் பணம் இருக்கிறது. தாங்கள் கேட்பதைக் கொடுத்தால் கொடுக்கட்டும். இங்கியேல், ஐதாவுடன் சேர்த்து, மூன்றுவது அணிக்குப் பாடுபடுவோம்" என்று எம். டி. என். கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர்.

"மூன்றுவது அணியைத் தயார்ப்பதில் மும் முரமாகத்தான் இருக்கிறீர்கள். ஆனால் ஏதோ ஓரே மாவட்டங்களில் செவ்வாக்கை வைத்துக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட மிரட்டலில் இறங்கினால், எங்களுக்கு அதைச் சமாளிக்கத் தெரியும். எங்களைப் பேரறுத்தவரை ஓரளவுக்கு தியாயமான வகையில், தொகுதி உடம்பாட்டுக்கு வருவோம். அவர்களே உதறிக் கொண்டு போனது பேரகட்டுரையே" என்று தி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்.


"எம். ஜி. ஆர். உடம்பாட்டில் இருக்கும் இந்த நேரத்தில் உங்கள் பிரச்சாரம் எப்படி இருக்கும்?" என்ற தாளுகில் மனோகரனிக் கேட்டபோது அவர் சொன்னார்: "அ. தி. மு. க. கின் ஊழல்கள், இரகசியப் பிரச்சினையில், மத்திய, மாநில அரசுகள் நடத்து கொண்டிருக்கிற, ஆய்வைகளையவைத்துப் பிரச்சாரம் மேற்கொள்வோம். எம். ஜி. ஆர். இவ்வாற்தான். ஆட்சி கீழ்தல் பித்து நீக்கிறது. "கெடும் நடக்கும் ஆட்சியை நடுவோம்" The Govt. that

Works! என்பது எங்கள் கோஷமாக இருக்கும். தனிப்பட்ட முறையில் எம். ஜி. ஆர், என்ற மனிதர் தவறாப் பிறும்பு வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம்."

எம். ஜி. ஆர். இவ்வாறு குற்றமில்லாத நிலைகளில் உட்சாட்சிச் சண்டைகள் கெளரவம் உடையதாகத் தெரிய வருவதற்கு இருக்கின்றன. மேட்டாணரைத் தெரிந்தெடுப்பதில் இக்கல் ஏற்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கட்சி வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கட்சி ஆட்சினை வெகுவே செல்வாக்குகள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. "ஒற்றைமையாக இருந்தால் தான் எட்டமன்ற தேர்தல்" என்ற பிரதமரின் நிபந்தனைக்கு ஒப்புக் கொண்ட பிறகு தான் எட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. ஒற்றைமையை உருவாக்குவதில், அரசின் தலைமை இடத்தில் உள் ஒருவர் தீவிரமாக இருக்கியுள்ளார்.

எம். ஜி. ஆர். ஆப்பத்திரி படுக்கையில் படுத்தும் கொண்டு இருப்பது போல் படங்கள் எடுக்கப்பட்டுப் பிரச்சாரத்துக்குத் தயாராக இருக்கின்றன. "இதுபோல் பிரச்சாரம் செய்வது தவறு அல்லவா?" என்று கேட்டதற்கு, "1967-ல் எம். ஜி. ஆர். நுண்டிப் பட்டுப் படுக்கையில் இருந்தபோது எடுத்த படத்தை வெளியிட்டுப் பிரச்சாரம் செய்வதில்லை" என்று அ. தி. மு. க. பிரமுகர் ஒருவர்.

பங்கேது எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களிடம் பெரிய போது, இத்திராணில் எதிர்பாராத மரணம். எம். ஜி. ஆரின் உட்கரண ஆய்வை, இ. காங்கிரஸும், அ. தி. மு. க. ஆம் ஒட்டுக்கூடப் பேரே பெரிய உதவியாக இருக்கும் என்பதை ஒப்புக் கொண்டார்கள். "இதை எப்படி எதிர்த்துப் பிரச்சாரம் செய்வது" என்ற தம்மீடமே ஆரோசனை கேட்டார் ஓண்டெழுத்து தலைவர் ஒருவர்! -நமது நிருபர்



பழிமை விரும்பினால் திரமணத்தை முடித்து வைக்கும் பெருக்கலிக்கவந்த கொள். புரணை விரும்பினால் திரமண விட்டு வேகலில் கவந்தகொள்.

கவரத்தை இரும்புப் பெட்டியில் வை. நம்பிக்கையைப் போக்கியவிடத்தில் வை. இன்றை ஏமாறத் தெரிகும்.

-சி. ஆ. பெ. கிவந்தாதம் எழுதிய 'அதிவுக்கு உணவு' என்ற தூவி விரும்பு.

-ஆர். என். கப்பிரமணியம்

பஸ் பிரகாரணி: இத்தாங்கப் பத்து ரூபா! உடதுருக்கு ஒரு டிக்கட் கொடுங்க!

சண்டல்கர்: என்னிடம் சிலவதை இங்க! உங்கலிடம் சிலவதை இங்க! வேண்டு பண்ணு விட்டு முதலில் சீரே இறங்குங்கள்!

பஸ் பிரகாரணி: நீங்க மட்டும் சிலவதை இல்லாமல் பண்ணுக்குள்ளே இருக்கவாமா? நீங்கலும் சீரே இறங்கி இறங்குங்கள்! நானும் இறங்குவேன்!

-கடதுர் கன்னியப்பன்.







“எனது பழக்கம்  
வயதுக் கால்பந்தாட்டம்  
சில்லாடி அவன், ஒரு  
நான் உலகிலே யிகச்  
சிறந்த ‘பார்வா’  
ஆவான்!”

# போர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

போர்ன்விடா உலகத்திலேயே மிக மனங்களை  
தெரிந்தோடு தீர்ந்த பரிசும் ஒருதான்!

வாழும் குழந்தைகள் வேறு மந்த  
மாட்டாட்டம் பார்க்கவில்லை.  
போர்ன்விடா உலகம் விடும் வந்தன!  
போர்ன்விடா அருகி விளங்க இரு  
உலகத்திலேயே தங்குதல்  
குழந்தைகளுக்கு போர்ன்விடா தான்  
கேடு எதுவும் உலகத்திலேயே தான்  
காண்புறந்தே உலகத்தின்!

அறிவு... உலகம் தான்... உலகம்  
மட்டுமே, காட்டினால் போர்ன்  
விடா மட்டுமே. அவற்றைவிட  
அறிவு... அறிவு... அறிவு...  
போர்ன்விடா! அறிவு... உலகத்தின்.



போர்ன்விடா  
நல்ல வளர்ச்சி,  
போர்ன்விடா பரிசும்.





# **பாபாவுடன் ஒரு நாள்**

(திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அவர்களுடன் சிறந்து பாபாவின் பிரசாத்தி நிலைபற்றிய இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்து அனுபவங்களைப் பெறும் அதிர்ஷ்டம் திரு. கே. எஸ். ராமானுஜம் அவர்களுக்குச் சில காலம் முன்பு கிடைத்தது. ஒரு நாளை அனுபவங்களை இங்கு விவரிக்கத் தருகிறோம்)

**நேரம்:** அதிகாலை 4-30 மணி, இடம்: புட்டப்பத்தி பிரசாத்தி நிலையத்தில் பிரார்த்தனைக் கூடம். ஒம்சார ஒலி கம்பீரமாக எழுந்தது. தொடர்ந்து சத்தியசாயி பாபா கம்பீரமும், அந்த அதிகாலை நேரத்திலும் பெரிசு கூடம் நிரம்பி வழிந்தது. பிரார்த்தனை ஒலியைத் தவிர ஒரு சிறு சத்தமும் கிடைவாது. கூட்டம் இரு குழுக்களாகப் பிரிந்து செல்வது. ஒரு சிலர் வேத கோஷம் செய்து வந்து பிரசாத்தி நிலையத்தை வலம் வருகின்றனர். மற்றொரு குழுவின் பஜனை நேரங்களைப் பாடியபடி தாள வரத்தியங்களை முழக்கிவடி செய்கின்றனர். அமைதியான, ஒழுங்கான முறையில், சிறிதும் குழப்பமே, கூச்சமோ இன்றி இவை நடைபெறுகின்றன.

**காலை 8-0 மணி:** நிரந்தர வெளியில் பாபா தரிசனத்துக்கான ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் காத்திருக்கின்றனர்.

பாபா வெளியே வருகிறார். மெல்ல டக் தரகளிடையே நடந்து செல்கிறார். கருணையுடன் புன்னகைக்கிறார். ஆங்காங்கே தின்று பரிபொரு விசாரிக்கிறார். ஒரு சிலர் காவிரத்தில் எழுந்த தரும் கோரிக்கைகளை எழுப்பி பிரார்த்தனைகளையும் மறுக்காமல் வாங்கிக் கொள்கிறார். வேறு சிலருக்கு விபூதி வரவழைத்துத் தருகிறார். இத்தனைக்கும் இடையே பிரயிப்பூட்டும் அமைதி! இவ்வாறு ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் கூடி அமைதிப்புடன் இருப்பதை இந்தியாவில் வேறெங்கும் காண முடியாது.

கூட்டத்திலிருந்து வெளிரத் தேர்ந்தெடுத்த தம்முடன் அழைத்துச் செல்கிறார் பாபா.

**உச்சை:** ஓர் இளம் தம்பதி குழந்தை புடன் வந்திருக்கின்றனர். "குழந்தைக்கு பாபா பெயர் குட்ட வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொள்ள, சற்றும் யோசிக்காமல் நாமகரணம் செய்கிறார். பெயருக்கு அந்தம் என்று என்றும் விளக்குகிறார். ஒரு வயதான மூதாட்டியைக் கருணையோடு தெலுங்கில் விசாரிக்கிறார். பாபா அருளால் தான் பரிபூரண குணமடைந்து விட்டதாகச் சொல்கிறார் அம்மூதாட்டி. பஞ்சாபி தொழிலாளிடம் கோயில் தீர்மானப் பணி பற்றி விசாரிக்கிறார். ஓர் இளைஞனிடம் அவன் சகோதரனுடன் விவரமும் பாராட்டாமல் விடுக்குமாறு அறிவுரை வழங்குகிறார். "குடும்பத்தில் சச்சரவைத் தவிர்க்க முடியாத உணர்வு வெளி உலகில் என்ன பிரமாதமாகச் சாதித்து விட முடியும்?" என்று கேட்கிறார். குடும்பங்களில் சாத்தி தினவிலும் சமூகாயமே அமைதியாக இருக்க



தும் எப்போதே உணர்ந்ததென்றார். எவ்வாறாயினும் பத்திரிகை உணர்வுகளையும் மனத்தில் கொண்டு சிறப்பாகவும் தாம் பெயர் குட்டியும் குழந்தையின் குரலும் மனப்படி உணர்ந்தார். "குழந்தையின் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார். காய் பதில் கூறு முன்பு அவர் கரத்தில் ஒரு அழகான குழந்தைமகன் பாபாவின் உருவம் பதித்த டாலருடன் எப்படியோ, எங்கிருந்தோ வந்து காட்சி யளித்திருந்தது. அதனைக் குழந்தையின் கழுத் தில் அணிவித்தார்.

"பாபா பேசுவதைப்போலவும் பேப்பரில் பதிவு செய்வாரா?" என்று கேட்டிருந்தான். "உங்கள் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துக் கொள்ளுங்கள் - அதனிடம் சிறந்த பேப்பர் கொண்டு" என்று அழகாகத் தமிழில் சொல்கிறார். தொடர்ந்து அவர் கூறும் அறிவுரை: "நீங்கள் நாட்டில் திவ்யம் எத்த னையோ பல பிரச்சினைகளைப் பற்றிச் சித் தித்து சித்தித்துக் கவனிப்பதற்குக் கொண் டிருக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரிகிறது. இதுவேயே பொழுதைக் கழித்து விடக் கூடாது. சித்தினை தேவைதான். ஆனால் அறிவு பூர்வமாக அவர்களைக் கவனிப்பதை விட இருதய பூர்வமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கும் அதிகமாகச் சாதிக்க முடியும் என்பதை மறக்கக் கூடாது. ஒருமணிநேரம் ஒரு பிரச்சினைப்பற்றி சித்தித்துக் கொண் டிருப்பதை விட ஒரு மணி நேரம் சிவனுக்குக் கருணையுடன் ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் உதவுவதில் செலவிடுகிறவரே தேவதூதர்க்கு அதிக நன்மை செய்கிறார்" என்கிறார். துணைக் கண்டத்தில் பல்வேறு இடங்களில் தமது இயக்கம் ஆஸ்திரியம் கிராமங்களில் கல்கித்துக் கொண்டுள்ளதையும் அக் கிரா மங்களில் ஒரு புதிய விழிப்புணர்ச்சி ஏற் படுத்தி வருவதையும் கூறுகிறார். இந்த விழிப்புணர்ச்சியின் அடிப்படையாகப் பக்தி, நன் னொழுக்கம், அன்பு, உடனடியில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு - இவைதான்.

**முற்பகலில்:**

நம் நாட்டின் கல்வி முறையில் புரட்சிகர மாண மாற்றங்களை உடனடியாகக் கொண்டு வரவேண்டியதன் அவசியத்தை விஸ்தார மாக விளக்குகிறார் பாபா. தமது சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார, அரசியல்பிரச் சினைகளுக்குக் கூட மூலகாரணம் தமது கல்வி முறையில் உள்ள குறைபாடுகளே என்கிறார். இவற்றை அகற்றவே நாடுமே லும் பள்ளி, கல்லூரிகளை நிறுவி வருவ தாகச் சொல்கிறார். இக்கல்வி நிலையங் களுக்கு நன்கொடைகளும் நிதியும் கேட்ப தற்கு முன்னரே வந்து குவிவதை விஸ்தரி க்கிறார். எம்மாதிரிவான கல்வி நம் தேசத் துக்கு ஏற்றது என்பது பற்றி திரு. வி. எஸ். அவர்களிடம் வெகு நேரம் உரையாடுகிறார்.

**பிற்பகலில்:**

பாபாவின் கல்வி நிலையத்தைக் கற்றிப் பார்க்கிறோம்.

"வாழ்க்கை என்பது என்ன என்று கல்வி கால் உணர்ந்த வேண்டும். மாணவனிடம் ஆன்மீகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்க்க வேண்டும். வாழ்க்கைவின் வட்டியத்தை அது வகுத்துத் தரவேண்டும். மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்தி, நோக்கத்தை தெளிவு படுத்தி, நற்குணங்களை வளர்க்கிறது. கூடமை உணர்வை ஊட்ட வேண்டும். இது வாழ்வில் எட்டும்பாடும். பர வாழ்வில் இப்படிமேல் மேல் வளிகாட்ட வேண்டும். ஒரு பழமொழி சொல்கிறது - கல்வி அடக் கத்தைக் கற்றுத் தருகிறது; அடக்கம் நம் பிச்சை விளைவிக்கும்; நம்பிக்கை செல் வத்தைத் தருவிக்கும்; செல்வம் கலையைத் துண்டும். கலை இன்னும். என்னும் மகிழ்ச்சியையும் இன்பத்தையும் தரும்." - இவ்வாறு சர்வீ உயர் கல்வி நிலையத்தைக் கற்றிப் பார்க்கும் போது பாபாவின் இந்த வார்த்தைகள் திவ்யவர்க்கு வருகின்றன. காலியின் பழைய கிதங்களை முழு கடுபாட்



டுடன், கணீர் என்று மாணவர்கள் பாடிய பிறகு வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கின்றன. முதல் ஒரு மணி நேரம் இலக்கியமே. விஞ்ஞானமோ சரித்திரமோ சொல்வித் தராமல் மனிதத் தன்மையின் மதிப்புக்கள் பற்றி (Human Values) வகுப்பு நடத்தப் படுகிறது. உலகெங்கிலுமிருந்து வந்துசேர்ந்தவர்கள் 5 முதல் 18 வயது வரையிலான குழந்தைகள் மூத்தவர்கள் மட்டுமே இங்கேவைத் தேக்கி புயங்களை பூக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லாருக்குமே பாபா தங்களைச் சதா கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. துணிகெட்டார் நிரு. விநாயக் கிருஷ்ண கோஷக் சொன்னார்: "ஒரு சமயம் பாபா கல்வி நிறுவனத்தைச் சுற்றி வரும் போது ஒரு மாணவனைத் தன்பே அழைத்தார். 'கிரேட் பீடிக்கக் கூடாது என்ற விதி முறையை மீறி, அது உடல் நலத்துக்குக் கேடுதான் என்று தெரிந்திருந்தும் ஏன் பீடித் தாயி?' என்று கேட்டார். மாணவன் தான் கிரேட் பீடிக்கவில்லை என்றான். உடனே பாபா அவன் எத்தத் தேவியின் எத்த நேரத்தில் எத்தப் பீடிக்குப் பிள்ளை மறைத் திருந்து பீடித்தான் என்பதைக் கணக்காக நேரில் காட்டது போல் கூறினார். மாணவன் திகைத்துப் போய் பின்னர் மன்னிப்பு வேண்டினான். கருணாக் கடலிடம் அது தாராளமாகவே விடைபட்டது. இப்படி மாணவர்களை ஒட்டுமொத்தமாகவும் தனித்தனிவராகவும் அவர் நலவழிப்படுத்தும் சம்பவங்களை எத்தனைபோல்! பாபாவின் நேரத்தில் கல்வி என்பது அறிவூட்டுவது மட்டுமல்ல. உடல் ஆரோக்கியத்திலும் மாணவர்களுக்கு உயர்வைச் செய்துத் தரும் சமுதாயப் பிரக்ஞையை

வும் ஏற்படுத்துவதை முக்கியமாக எண்ணுகிறார். அதன் படி பாடத் திட்டங்களை அமைத்திருக்கிறார்."

இத்தியா முழுவதிலும் தாம் துவங்கியுள்ள பண கல்வி நிலையங்களை அங்கப் போது பார்வையிட்டு வருகிறார் பாபா. அதிகாரம் ஆற மணி முதலே சத்ய சாயி திறுவனத்தின் மெய்மற துறைத் தலைவர்கள் அவரைக் கண்டு ஆரோசனைகள் பெற வந்து விடுகிறார்கள். இந்த திறுவனம் கையெய்வாரம் செம்மைப்பாடு திரவியப்பதே ஒரு முழு நேரப்பணி. ஆளுல் பாபாவின் கருணை உள்ளம் இத்துடன் நிரம்பி அதைத்து விடுவதில்லை.

மாலை நான்கு மணி அளவில் மீண்டும் பள்ளிகளைத் தொடங்குகின்றன. சற்றுநேரம் சென்று பாபா வருகிறார். பொது மக்களுக்குத் தரிசனம் அளிக்கிறார். மாண்பு பூர்வாக வுடன் மக்களின் துயர் களைகிறார். நம்பி வந்தவர்கள் கண்கள் குளிரத் தரிசித்து இனொசைப்பு போன மனங்களுடன் திரும்புகிறார்கள். அவரைத் தூய்மைக் காக்கும் பக வானாகவும், வழிகாட்டியாகவும் கருணைக் கடலாகவும் கண்டு மயந்திறவுடன் செய்கிறார்கள்.

அங்குடம் ஆவீரக்கணக்கான பக்தர்களுக்கு அருள் செய்து வரும் பாபாவுக்கு நவம்பர் 22 ஜம்ம் இரம். அடுத்த ஆண்டு அறுபது வயதாரும் அவருக்கு மணியிறாவை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாட அன்பர்கள் இப்போதே முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். ஆய்வித்தறிவித்து தமிழாக்கம்: சீதா ரவி

# பாதிநியாக் கூற்றை

"தேவதைகள் மட்டுமே வானில் பறக்க முடியும். மனிதர்களைக் முடியவே முடியாது" என்று ஒரு பாதிநியார் கூறினார். அவர் கூறிய 30 ஆண்டுகளுக்குள் ஆர்வல் ஹரட், கிஃப்ர ஹரட் சகோதரர்கள் விமானத்தைக் கண்டுபிடித்துப் பறக்கவிட்டனர். மேலே சொன்ன கருத்தைக் கூறிய பாதிநியார் யார் தெரியுமா? ஹரட் சகோதரர்களின் தலைத் திட்டம் ஹரட் தான்! அந்நேரம் உண்மையை என்ற தூவி விருந்து: -எம். அசோகராவா.



# தூங்கும் வரிசை

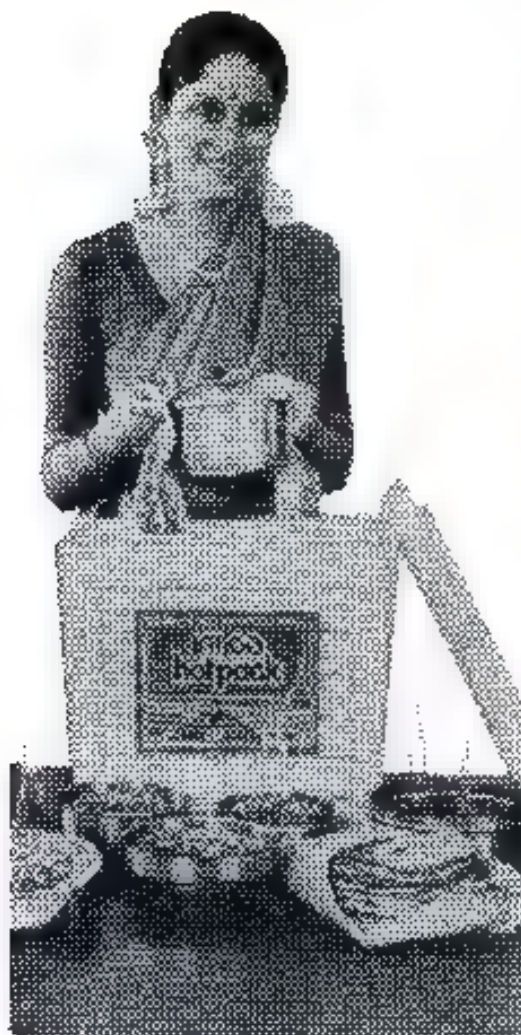
ஒரே சமயத்தில் எல்லா உறுப்புகளும் தூங்கத் தொடங்குவது இல்லை. முதல் கண்கள், பிறகு வாய்க்கிணைய அந்தமும் உறுப்புக்கள், பின்பு கைவ மொட்டுக்கள். காது, கடைசியில் தொல் இந்த வரிசையில் தூங்க ஆரம்பிக்கின்றன.

எனும்போது இது தவிர்ப்பு பாடமாக முதலில் தொல் தன் வேலைகளைத் தொடங்குகிறது. என் கடைசியில் விழிக்கிறது.

-கவிதா செல்வப்பா.



# சமைத்து 4 மணி நேரங்கழித்துக்கூட மணம் கமழும் சூடான உணவை பரிமாற இக்ளு ஹாட் பேக் இவ்வொழுது உங்களுக்கு உதவுகிறது



மறுபடியும் கடனாவக்கும் வேலையே  
இல்லை

சாதமானாலும் சரி, குழம்பு, ஏறி வகை  
கூனாலும் சரி, சமைப்பது சீக்கிரமே முடிந்து  
திக்கு ஹாட் பேக்கில் வைத்து மூடிவிடுங்கள்.  
4 மணி நேரம் கழித்து பரிமாறினாலும் உணவு  
சமைத்த சூட்டே இருக்கிறது. ருசியாவும், சத்து  
மிக்கதாகவும் திடுக்கிடும்.

நேரமும் எரிபொருளும் மிச்சம்...

ஏனெனில் உணவை மீண்டும் சூடாக்கு  
வதை தவிர்க்கிறது. மேலும் உணவுச்சத்து  
இழப்பையும் திடுக்கிடும்.

தொடர்ச்சியாக மிச்சத்தில் கடைகளில் திக்கு  
ஹாட் பேக் பல எசல்களில் கிடைக்கும்.  
இன்றே ஒரு திக்கு ஹாட் பேக் வாங்குங்கள்.  
அதனால் பல விதத்திலும் லாபம்,  
மேலும் அதிக ஒய்வு நேரம் கிடைக்கிறது.

திக்கு ஹாட் பேக்கின் திறமைக்கு  
ஒரு சான்று

தொடர்ந்து இரண்டு மாதம் திக்கு ஹாட்  
பேக்கை சோதித்து பார்த்து சென்னை  
கேடரில் இன்ஸ்டிடியூட் சீழ்க்கண்ட  
சான்றுகளை வழங்கியுள்ளது.

"திடு உய்க்கைததை களது பததுகாக்கிறது.  
அதே சமயம் உணவில் குகிக் குறைவு ஒன்று  
மில்லை. 8 மணி நேரத்திற்கு பிறகு கூட  
உணவின் மணத்தில் ஒரு குறைவும் ஏற்பட  
வில்லை... இப்பெட்டிகள் திறன் மிக்கவை!"

**IGLOO  
hotpack**



பியர்ட்ஸெல் இன்சுலேஷன் லிமிடெட்டின்

தரமான தயாரிப்பு



ச. இ. ச. ச. ச. ச.  
உயர்மன்றம்



தேர்தலுக்கு  
முஸ்தீது!





# கல்கி

1984 நவம்பர் 25

வா: 43 தரகு: 17

சந்தா: ரூ. 100/-



## ஜெயில்சின் செய்தது சரியா?

நாடாளுமன்றத்தில் இ. கங்கிரஸ் கட்சி பெரும்பான்மை பலத்துடன் இருக்கும்போது அக்கட்சியின் நாடாளுமன்றத் தலைவராகவும், நாட்டின் பிரதமராகவும் ராஜீவ்காந்தி தேர்தெடுக்கப்படுவார் என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அக்டோபர் 31-ம் தேதி ஜெயில்சின் நடந்து கொண்ட விதமும் சில மரபுகளைப் புறக்கணித்து ராஜீவ் காந்தியைப் பிரதமராக அவசரமாக அவர் நியமித்த முறையும் பல ஏதிர்க்கட்கித்தலைவர்களின் கண்டனத்துக்குள்ளாகி விடுக்கின்றன.

இந்திய அரசியல் சட்டம், ஜனநிபத்திக்கு உதவுவதற்கும் ஆலோசனை கூறுவதற்கும் ஒரு அமைச்சரவை பிரதமர் தலைமையில் இயங்கும் என்கிறது. பிரதமர் மந்திரியை ஜனநிபதி நியமிப்பார். மற்ற மந்திரிகளைப் பிரதமரின் ஆலோசனைப்பின் பேரில் ஜனநிபதி நியமிப்பார். மந்திரிகளை அனில்கும் ஆலோசனையை ஜனநிபதி ஏற்றி ஆகவேண்டும். வேண்டுமானாலும் மறுபரிசீலனைக்கு ஒரு தடவை மந்திரி சபைக்கே அந்த ஆலோசனையைத் திருப்பி அனுப்பலாம். ஆனால் அடுத்த தடவை ஏற்றுக் கொண்டே ஆகவேண்டும். ஆனால் அபூர்வமாகச் சில தருணங்களில் ஜனநிபதி தாமே தனிப்பட்ட முறையில் முடிவெடுத்துச் செயல்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தச் சூழ்நிலை உருவாகும். அமைச்சரவை ஆலோசனை நர முடியாத சந்தர்ப்பம், அவ்வது அந்த ஆலோசனை பொது மக்கள் நலனுக்கு விரோதமானது என்று ஜனநிபதி தீவிரமாக நம்பும் சந்தர்ப்பம். இத்தகைய தருணங்களில் அவர் தனிப்பட்ட முறையில் முடிவெடுக்க விசேஷ அதிகாரங்கள் பெற்றிருக்கிறார் என்று அது சம்பிரதாய அடிப்படையில்தான். (Convention) பின்பு அவரின் இதுபோன்ற அதிகாரம் உண்டு. இதுபோன்ற அபூர்வமான சமயங்களில் மக்கள் நம் முடிவை ஏற்பாடுகளா, ஆதரிப்பார்களா என்பதைவிட ஜனநிபதி முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். இந்த அதிகாரத்தை அவர் சில சிக்கலான சந்தர்ப்பங்களில் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கும்போதும் பிரதமரை நியமிக்கும் போதும் பிரயோகிக்க வேண்டி நேரலாம்.

சாதாரணமாகப் பிரதமர் இறந்து போனால் அமைச்சரவையில் இரண்டாவது இடம் பெற்றிருப்பவரைப் பிரதமராக நியமித்து நாடாளுமன்றம் புதிய பிரதமரைத் தேர்தெடுக்கக் காத்திருக்கலாம். இப்படி இடைக்கால ஏற்பாட்டாகப் பிரதமராக வருவரை "அரைக்கம்பப் பிரதமர்" என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடுவதுண்டு. தேசியக் கொடி அரைக்கம்பத்தில் பறக்கும் காலத்தில் பிரதமராக இருப்பவர் என்பதால் இப்படி சொல்வார்கள். நமது அரசியல் சாசனத்தில் தாற்காலிக பிரதமர் என்ற பதவி விடையதில்லை.

இத்திராகாந்தி மறைந்த போது இருந்த நிலைமை அசாதாரணமானது. இரண்டாம் இடம் அமைச்சரவையில் பெற்றிருந்த பிரபுஸ் முகர்ஜி மக்களவை உறுப்பினர் ஆவன. மாநிலங்களவை உறுப்பினர்தான். மூன்றாம் இடத்தில் இருந்த நரசிம்மராவ் உறுப்பினர் அமைச்சர். இத்திராகாந்தி கொலை செய்யப் பட்டதற்குத் தாண்டிப் பொறுப்பேற்று ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டியவர். ஆகவே இவர்களில் ஒருவரைப் பிரதமராகக் முடியாது. நான்காவது இடம் தவறு இடத்திலுள்ளவர்களைப் பிரதமராகக் அரசியல் மரபு இடம் தராது. பதினாறு ஆண்டுக் காலம் மக்களின் பிரதமராய்வுடல் பிரதமராயிருந்த இத்திராகாந்தி தமக்குப்பின் ராஜீவ் பிரதமராக வருவதற்கு அவரைத் தயாரிப்பதெனக் கொண்டிருந்தார் என்பதை மக்கள் அனைவரும் அறிவர். அவர்கள் ராஜீவ் பிரதமராவதை வரவேற்பார்கள். ஏற்பார்கள் என்பதும் ஜனநிபதிக்குத் தெரியும். பிரதமர் கட்டுக் கொள்வப்பட்டதால் நாட்டில் கொந்தளிப்பான நிலை. தாமதம் இன்றிப் புதிய பிரதமர் அறிவிக்கப்பட்டு அவர் வன்மை யான முறையில் செயல்பட்டாலென்றால் நிலைமை கட்டுக்கடங்காமல் போகலாம். இந்தச் சூழலில் ஜெயில்சின் தமக்குள்ள அதிகாரத்தை நியாயமான முறையில் பிரயோகித்து நற்பெயர் சம்பாதித்திருக்கிறார் என்பதில் ஐயமில்லை.

# பரங்கியரை தம்புவது மோசம்

விட்டோரோ எழுத்து வந்த போது, வர்மன் மனம் துளர்ந்தது. நிதானமாக ஒரு பார்வைவைத்துச் செய்திதான். அதில் அனைத்துக் காட்சியும் விழுந்தாலும், அந்தப் பெண் சிறிது பிரத்தியேகமாக விழுந்தாள்.

என்ன வசீகரம் அவள்! இன்னமேலும் அத்தனை பூக்களும் அவள் மீது பூத்திருந்தன. விழிகள் இரண்டும் இரு உணர்ச்சிச் சூழின.

நிற்கும் நிலையில் நெப்பன் நாளிலிருந்தும், உறுத்தாத ஒரு மிகுதுவான வணப்பிய் இருந்தான் அவள்.

நீண்ட மூக்க ஒன்று வந்தது. விட்டோரோ அதற்குள் அவளை நெருங்கி இருந்தார்.

"என்ன சொன்னாய்" என்று அவன் தோளைப் பலாத்காரமாக உறுக்கினார். அவரிடம் அப்படி ஒரு இரும்புத் தன்மை இருந்ததா? அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"ஐயா!" என்று அவன் வினயமாக, "உங்களைச் சொன்னதை அவசியம் செய்கிறேன். ஆனால் இந்தப் பரிசிலை மட்டும் அனுப்பாதீர்கள்!" என்று பெண்ணைக் குறிப்பிட்டுக் கூறினான்.

"இதில் என்ன குற்றம்?" என்று அவன். "ஒரு பெண்ணை அடிமைப்பாக்கி அந்தப் புரத்துக்கு அனுப்புவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை."

"அந்ததான்" என்று ஏளனத்துடன் சிரித்தார் விட்டோரோ! "நீயும் அடிமை! அவளும் அடிமை! அடிமைக்கு அடிமை என்ன கிச்சைப் வேண்டிக் கொடுத்தது. தான் சொன்னதை நீ செய்யத்தான் வேண்டும். என்ன சொல்கிறாய்?" என்று சிறிதூர் அவன்.

வர்மன் அவரை நிதானமாகப் பார்த்தான். அவன் பார்வை மென்மையானது. "ஐயா! இதை நான் செய்வதற்கில்லை! பொறுத்திருங்க!" என்று.

விட்டோரோவின் மோபம் உச்சிவகக் கடத்தது. மீனாவின் கண்களில் துடித்தன. "இதன் முடிவு என்ன தெரியுமா?" என்று கர்ஜித்தார் அவன்.

"தெரியும், ரெக்சேதம் தரணை!" "அதுதான்! இந்தா விவ்வா!" விவ்வா என்று மரோட்டிய உபதனப்பதி மூன்று வந்தான்.

"செய்ய வேண்டியதைச் செய்" என்றார் விட்டோரோ.

அனைத்து வெளியே காழ்வாரம். காழ்வாரத்தை அடுத்துச் சதுரமான முற்றம்.

வெவிலி அதில் உக்கிரமிட்டுக் கொண்டு வந்தது.

கல் பாரவிய தரை! ஏடுகெனவே சென்று சென்று கொண்டு வந்தது.

வர்மனது கால் எகெகைக் கட்டி அங்கே கொண்டு போய் விழுந்திருக்கள்.

"இப்ப... தெய்வத்தைக் கும்பிட்டுக் கொள்!" என்றான் செவகன்.



மரோட்டியரின் மூலம் அவனுக்குத் தெரியும். ஆசான் சொல்லி இருந்தார். இரக்க மறவலர்கள், தயை அற்றவர்கள். கொலை, எதிர்ப்பிப்பு, கொன்றை எல்லாம் சர்வ சாதாரணம். அவன் ஒரு இளைஞன், வீரன். நிபராத்நுக்காக காரழிவன் என்பதெல்லாம் அவர்களுக்கு அறிதகமற்ற விவகாரங்கள்.

"ஆத்தானே!" என்றான் அவன். தன் மூன்று அவனது ஊர் மூப்பிடாரி தெய்வத்தின் முகம் வந்தது. "என் அம்மாவிடம் சொல்லி நல்லதுக்குத் தான் நான் உயிர் துறக்கிறேன். அவளைக் காப்பாற்ற!" என்றான், கைகள் கவங்கின.

ஒரு கணம் அவன் பார்வை அந்தப் பெண் மீது விழுந்தது. அவன் கண்கள் இன்னும் அசிறினை போல தின்றன. சவனமில்லை. தீவன் இல்லை. இந்த உணர்விலேயே இவ்வாதவன் போய் தின்றான்.

"குனி..." குனிந்தான்.





**ஸ்ரீமதாபிராமிசுந்தரேயம்**

காவர?" என்று விட்டோபா, கர்மம் நோக்கி.

அர்மன் திரிந்து பார்த்தான். அந்தப் பெண்ணின் பார்வைமூலம் சத்திக்க விருப்ப மில்லை. இருப்பினும் அவளை மீறிப் பார்வை அதில் விழுந்தது. இந்த மூலம் அவளது மிருதுவான கண்ணின் துணுக்குச் சுடர் மிளக்கியது. அவள் மூகத்தில் ஒரு தடுக்கும் அளட்சியமும் பின்னி இருந்தன. அவன் மனம் சற்று வெதும்பியது.

கண்ணை இருத்துத் தாழ்வாக இடை வினும் குற்றத்தின் பாடி கண்ணைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பிறகு ஹரன் என்று சொல்லித் தலையை அசைக்க விட்டோபா.

"என் தம்பி ஒத்துக் கொள்கிறாயா?" என்று கேட்டார்.

பெரித உயர்விலுள்ள அவன். "ஒய் ஒரு கேள்வி ஐயா?" என்று.

"கை." "உருவமில்லாத தான் எத்தனைவோ வீரர்கள் இருக்கிறார்களே என்று ஏன் இதைச் செய்யச் சொல்கிறீர்கள்?"

"தம்பி" என்று புன்னகை விவரிப்பெரி னார் விட்டோபா! "நீ ஒரு தமிழ் இளைஞன்! தமிழ் தன்னுடைய பேசுபாடியி! இந்த வீரர்கள் தமிழ் பேசினார்கள். மரபட்டியல் காணாத அடிக்கெதிர! உயரும் இளர்களைச் சந்தே தெத விடுவார்கள். நீ யோரும் இடமெய் மடம் இவ்விதிக் கும்பினிவார் செய்வார்க்கு இருக்கிறது. இந்த வீரர்களை இளம் கண்டு விட்டால் பிடித்துக் கொள்வார்கள். அத னால் சந்தை தமிழ் பேசுவவருக்கும். சந்த வீரருக்கும் உன்ன உன்னைத் தேர்ந் தெடுக்கிறேன். கண்ணை எதுவும் படாவிடே என்வருவோ இதை உன் சொந்த விட்டுக்

வான் ஒன்று காது ஹர் சவரப்படுத்தி மெயே எழுந்தது. இனி அவன் உதி... விநாடிதான். சேலாக வந்த அந்தக் குரல் அவனை உறுக்கியது. அந்தச் சத் திரிதனதே துடிக்க கைத்தது. அந்தப் பெண்ணின் குரல் அது! அது தக்க அநிர்வதியில் சேவகன் வாரிசு இறக்கினான்.

எங்கோரும் அவனைத் திரும்பிப் பாரித் தாரர்கள்.

விட்டோபா எடுத்த அடி வைத்து அவன் அருகே வந்தார். "இக்கூர ஏன் சத்திலுயர் என்ன வேளும் உனக்கு?" என்று கடுமையாக.

"ஐயா! நான் தான் குளம்! ஏற்கெனவே அடிமை! இந்த அடிமை ஒரு பிராமததும் பிரபுமில்லம் வாழ்க்கால் என்ன. அக்கூர ஒரு அந்தப்புரத்து ஸ்தலமில்லம் வாழ்க்கால் என்ன? இவர் ஏன் இப்படி அடிப்புக்கெனக் கிறார்?" என்று துணிச்சலோடு.

விட்டோபாவின் குகடுப்பைக் கேறி முல்விய புன்னகை உலையிட்டது.

"கேட்டுக்கொள்! அநிகப்பிரசங்கி! இப் போதாவது நான் சொன்னதைச் சொல்

எளியப் போல் செய்து உன் கண்ணை விடுவது  
கொடுக்கிற விருந்தைத் தான் உத்தரவாகும்.  
புறப்படு!" என்று அவர்.

யர்மன் தலைவர் மென்னை அமைத்தான்.

திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்குத்  
கிழக்கு இருந்து தாயிலை தூரத்தில்  
உள்ள தளவாய்ச் சத்திரத்தில் சர்க்காரைப்  
பிட்டு இறங்கி இருந்தார்.

கெளரிய மெற்கு தோக்கி வெகு தூரம்  
வரை அவரது படை மனிதர்கள் விவாதித்  
திருத்தார்கள்.

அங்கங்கே சிறு தளவாய்க்குள்ள உடா  
ரங்கள் அங்கம் துணிவிலும் வேயப்பட்டு  
இருந்தது.

சத்தியம் தென்னாளுசோகனாகும். மாத  
தொப்புளும் தீரப்பிடுகும். அருகில்  
வட்டத்துப்பறம் காவேரி கோடை தான் காரண  
மாக மெனித்து துக்க கொள்கிருந்தது.

தளவாய்ச் சத்திரம் சற்றுப் பெரிய சத்தி  
ரம். இன்று, தொட்டம், தொழுவம்,  
விறகுக் கிடங்கு எல்லா வசதிகளும் சம்பிரம  
மாக இருந்தன.

காவரவிலும் வட்டப்பட்ட பெரும்  
வாரிகள். முப்பில் வெகு தீவிரமான தாழ்  
வாரமும் நின்றுகொண்டிருந்தன.

விசுவமயன் தலைவன் நடத்தல்கள்  
சிறிது பெரி இருக்கத்தக்க உடம்!  
உடத்தில் கிழக்கு மெற்கு பாரிசுக்களில்  
மும்மூன்று பெரிய அமைச்சர்.

இந்த இரண்டு உடம் வட்டத்தில்  
தான் தாறு இங்கு விருந்து அளிக்கிற  
விந்தாரத்தின் ஆக்காட்டு தவாபு சேகா  
ரானிப் உலகியுடன் அமர்த்திருந்தார்.

இன்று போட்ட மெத்தை ஆசனம்!  
துணிகளில் துணிகளே வேணப்பாடுகள். இரு  
புறமும் இருவர் விதித்த கொண்டிருத்  
தார்கள்.

மொன்மயமான் 'வெட்ட' அமைத்து. தலைப்  
பாளன் சூழ இருப்பில் அரைப்படை  
அமைத்திருக்கார் சத்திராபிம்.

அத்தமையிலும் முத்து அணிகள் கடற்க  
ளாகத் தெரிந்தன.

கருத்தில் இவர்களுடைய முத்துத் தாழ்  
வட்டங்கள் ஒளித்தோரணமாக இவங்களை.  
பாணையில் வேண்டிற்று கம்பீரமாகச் சிற  
மிட்டது. பாணை விளம்புரங்கள் வயிர்  
அணிகள் கொணவாகப் பிழ்வின.

கா புதுக்களில் உட மொன் பூண்கள்  
கம்பீரமாக தொழிந்தன.

சேக்கச் செவ்வன் என்று உடம்பு  
அதிக அவரது தீவிரம் தவறாமல் தீர்த்தி  
யாகச் சோகப் அளித்தன.

மத்திய வயது இருக்கும் அவருக்கு.  
காழியில் அங்கங்கே தளவாய்க் கொள்கையில்  
கொள்க பிழ்விக்க கொண்டிருந்தன.

வாணவாய்ச் சிறுமாரிகள், படைத் தலை  
வர்களும். அறிவாளிகளும் அமர்த்திருந்தனர்.  
தளவாய் சேகராய்ச் சற்றுக் கவனிப்பாடு  
தலாய் அருகில் அமர்த்திருந்தார்.

"தளவாய்! திருச்சிராப்பள்ளிக் கோட்  
டைக்குள் அகப்பட்டிருந்தாலும் சூப்பிக்  
வழி பண்ணவாய்! திருச்சிராப்பள்ளி சீமை  
யில் அகப்பட்டது அமைக்க மோகமாக  
இருக்கிறதே!" என்று.

"தீவன் என்ன எதிர்பார்த்திருக்க.  
சேகராய்?" என்று தலாய்.

"தாம் தீவரத்தையு பிடுகுக்கொடு  
தமக்குப் பூரண உதவி அளிக்க வரவில்லை."  
"முனிய கொத்தெல் (Monney  
of Auvil) ஒரு துடை தடுங்க! அவரைப்  
பற்றிப் புதுசேரிக்கு எழுதுகிறேன்" என்று  
தலாய்.

"இங்கிலிஷ் கும்பினியார் சபைமாத  
வதோ பிச்சுமிருக்கக் கண்டு கொள்கி  
தெவரும்பட்டைத்திடுக்க (Fort Bi  
David's Cuddalore) படைகள் புறப்படு  
கின்றனவாம். திமர் தாக்குதல் நம்பித்  
தடத்திலும் தாம் தப்பிக்க வழியில்லை.  
மாமுர் ராஜா, தஞ்சாவூர் ராஜா, புதுக்  
கோட்டைத் தொண்டைமான் எல்லோருமே  
எதிரி பங்கில் இருக்கிறார்கள். எல்லோரது  
படைகளும் குறித்து கொண்டிருக்கின்றன.  
இந்த வேளையில் எப்போதும் சேர்ந்து  
நம்மைச் சூழ்ந்தாலும் சூழ்வார்கள். தப்பிக்க  
வழியில்லாமல் போய்விடும."

தலாய் தமது கரங்களை உயர்த்தினார்.  
"அங்கனவு மோகமாகும் வரை தாப்பின  
காத்திருப்பாரா? அவர் நம் பரிசில் இருக்கும்  
வரை உலக வேண்டாம். ஏதாவது  
செய்து படை கொண்டு வந்து விடுவார்.  
தாப்பின தலாய் ஆகத்தக்கம் பிழ்விக்க  
ஏற்கெனவே கடிதம். எழுதி விட்டேன்.  
தமக்கு ஆகமனம்பர் அவர் ஆயிற்றே!"

தலாய் அடைந்த சமாதானங்களை சேக  
ராக அடைய முடியவில்லை. மேலே  
தொடர்ந்தார்:

பீதலார் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த  
டிபோலித்தன் பிரசாத் என்பவர்  
1947-ஆம் ஆண்டு அரசுப் பணியி  
லிருந்து ஓய்வு பெற்றார். பதினாறு  
வருடங்களுக்குப் பிறகு அவருக்கு  
இப்போது தான் பெருமான் வழங்கப்  
பட்டுள்ளதாயி் தனக்குப் பெருமான்  
தரப்படவில்லையென டிபோலித்தன்  
பிரசாத் உயிர் கோர்ட்டியு் இருமுறை  
வழக்குத் தொடர்த்த பிறகு வட்டி  
யுடனும், கோர்ட் செலவுகளும் அவ  
ருக்குப் பெருமனாகத் தருப்படி உயிர்  
கோர்ட் உத்தரவிட்டதாயி் அவருக்குக்  
கிடைத்த தொகை 4 லட்சத்து 53  
ஆயிரம் ரூபாய்!

—தி.தா.பஞ்ச.





இன்றைய நவம்பர் 22உ 9-50க்கு

## கமலஹாசன்

கல்வி நெயர்கனின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறார்!

 **கலகி**

வழங்கும்

**நீராம் நல்ல நீராம்**

விவிதபரதி சென்னை. திருச்சி ஊரெல்லி ஒலிப்பு

தயாரிப்பு: எம். வி. சாமணன்

புகைப்படம்: ஸ்பெ

- விஞ்ஞான ரீதியான படம் தமிழில் எழுமா?
- கொழி கெய்சல் தடித்த படங்களில் தங்கைக் கலித்தன எழு?
- தங்கன் மனை மெய்க-அப் கல் பவிசு அமெரிக்கா சென்று கத்தாரே...கலித்தன...?
- தாய்கள் சமீபத்தில் ரசித்தன திரித்த மதம் குடிவாத ஜோக்?
- மற்றும் பாச சமயம் சென்றிகளுக்குக் கலையான பதிலகை!

கலி பதிலகை ஒய்வொரு வாரமும் கல்விச் சிந்தனையும்



“தேவநு இரவு நுய்பது மெய்யாகக் குடி விட்டார்கள்!”

நவாப் கருக்கென்று உணர்வோடு கீழிக்குத் தார். “ஏன்? சம்பளம் பாக்கியா?” என்னார் சற்று கலங்கும் குரலுடன்!

“ஒரு வருஷத்துக்கும் மேல் பாக்கி!”

“பத்திரம் எழுதிச் கொடுத்தோயிர் கியா?”

“அது வெறும் காகிதத்தான்! எப்போது செல்லுபடியாகும் என்று கேட்டுக்கொண்டேன்!”

சம்பளம் கொடுக்க முடியாத நிலையில் பின்னர் தருவதாக வாக்களித்துப் பத்திரங்கள் எழுதிச் சிப்பாய்களுக்குக் கொடுத்திருக்கார் நவாப். அதை இப்போது தீவிரக் கிரித்தார்.

அப்படி ஒரு தீவிர ஏற்பாட்டிற்கு முகம் கொஞ்சம் கறுத்தது.

மேலே அவர் போ முடியாமல் தவித்தது சபையில் பெரிய சீர்திருத்த உயர்ப்பணியை.

நவாப் தீவிரமாக சேஷரணைப் பார்த்தார். “சேஷராம்! இன்னும் திறைய சிப்பாய்கள் ஒவ்வார்க்கு என்று தீவிரக் கிரித்தார்களா?”

“அதுதான் எல்லாம் பணமாக இருக்கிறது!”

நவாப் தமது இருப்பில் சட்டியிருக்கப் பட்டையை வகுத்தார். கிரிக்கல் தந்த வித்து அவர் சஞ்சலத்தைக் காட்டியது. “ஹ் ஹ்!” என்னார் ஒரு துணைத் தளபதி. “உதவிக்கு மற்றவர் படை வந்தார்களாவுது சிப்பாய்கள் தேம்பி அடைவார்களா. வாரும் வராத நிலையில், பிரெஞ்சுக்காரரும் தருவ விடும் நிலையில், பணம் ஒன்றதான் சிப்பாய்களைச் சமாதானப்படுத்தும்.”

“பணத்திற்கு வழி என்ன?” என்று கேட்டார் நவாப். வாரும் மற்றமொழி கூறவில்லை. அவரை மேலும் தொடர்க்காரர்: “வரங்க வேண்டிய இடத்தில் எவ்வளவு லாபமென்பது விட்டது. இன்னும் பணக்கு எழுதவிடுக்கிறேன். சிக்கிரம் வரும்!”

“தூயிர் ஆனந்தரீகத்துக்கு எழுதினால் என்ன?”

“அதையும் எழுதியாவிற்று! இந்தச் சண்டையில் துவித்தால் அவர் கிரும்பிய கொடிகளை அங்குக்கு அளிப்பதாகக் கூறியிருக்கிறேன்.”

“அவசியமிருந்து தகவல் எதுவும் வரவில்லை!”

“இக்கோ! தூட்டுவோயிடமிருந்தும் வரவில்லை!”

“ஹ் ஹ்!” என்று எழுந்தார் துணைத் தளபதி. “பரக்கியை நம்புவது மோசம். அது பிரெஞ்சுக்காரராக இருந்தாலும் சரி, இங்கிலாந்தாராக இருந்தாலும் சரி!”

“அதை நானும் ஆமோதிக்கிறேன். அவர் கூறுகிற தம் நாட்டும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது! நம்மையே துரத்தியிருவார்களா!” என்னார் மற்றொரு உபதளபதி!

“யோறுக்கன்!” என்னார் நவாப்.

“தந்தையம் நடக்க வேண்டியதைச் சொல் துக்கன்! எதிர்க்காலத்தில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய உத்திகளைப்பின்னர் கவனித்துக் கொள்ளுகோம்!” இப்போது நம் எதிரிக்கு இங்கிலாந்தாரும் உதவியேயாது. நாம் பிரெஞ்சுக்காரரைத் துணைகொள்வதில் தப்பிதம் எதுவுமில்லை. ஆனால்...”

குரலை உயர்த்தினார் நவாப்.

“இந்தத் திருப்பிராய்ப்பு, மதுரை திருநெல்வேலி, தஞ்சாவூர், புதுச்சேரி, தருவிய எவ்வளவு சீமைகளும் எம்மையின் வந்ததால்... திச்சையம் வரும். ஆண்டவன் அருள் கொடுப்பான்... இந்த வேண்டிக்காரர் அத்தனை பேரையும் இந்த நாட்டைவிட்டுத் துரத்தினான்! இது திச்சையம்!” என்று கிரித்தார் அவர்.

வாசலில் ஏழை சகலப்பு ஏற்பட ஒரு வேளை உள்மே இறழ்ப்புடன் ஓடி வந்தார்.

என்றோரும் அங்கே ஆவனோடு பார்த்தார்கள். (தொடரும்)

## தேனியின் குணம்

தாய்மையில் இருப்பிடம் தேன்தாள் பதன் கூட்டில் ஒரு தேன்க்கு தேய் வந்து விட்டால் அது தானாகவே வெளியேறி இறந்து விடுமாம்.

அப்படிப் பேரகாவிட்டால் மற்ற தேன்க்கள் எவ்வளவு சேர்த்துக்கொண்டு அதைக் கொன்று விடுமாம்.

—விவரி செவ்வப்பா.



நாம் அங்குடம் உபயோகிக்கும் உப்பில் படி உயோகச் சத்துக்கள் உள்ளன. வெள்ளையும் வித்தியப்போன் தலை. தேயின் சாகட் என்ற படிமம் சேய்த உப்பில் இந்தச் சத்துக்கள் குறைந்த விடுவதால் வெண்மையால் உண்டது. சற்று வெண்மைக் குறைவான கல் உப்பை உடம்புக்கு தங்குக. —எம். கண்ணன்.







கிருத்திராவும், ராமலிங்கம் சொன்ன விமான நிலையத்தில் இருக்கிற விமானத்தைப் பவனிகை வண்டியிலேயே போழா ஒட்டல் வரை வந்தனர். போழா ஒட்டலையும் மகந்த கட்டிடங்களையும் பார்த்துக் கொண்டே வந்த ராமலிங்கம்.

"மதனும் இத்தனை பெரிய ஊராயே வர...?" என்று கேட்டான்.

"என்ன அப்படி கேட்கிறீர்கள் ராம் லிங்கம்...? எங்கள் ஊரைப் பட்டிக்காடு என்று நினைத்தீர்கள்...?"

"இப்போ மேய்ஸாப், ஆளுதல் இவ்வளவு பெரிதாக இருக்கும் என்று நினைக்கவில்லை. இப்போது ஊரின் முத்து முதலாக நான் மதனின் வருகிறேன்..."

"அதனும் தான் சொல்லிவை. மூலக் குண்டவர்களுக்குத்தான் தாங்கித்தான் உங்க ஊரைக் கவிரிப் பார்த்துவிட்டு, மனிதர்களையும் கொஞ்சம் புகித்தொண்டு போய்க் காண..."

"செய்யலாம் பம்மனாய்... ஆனால் இப்போது உங்களுக்கு சந்தர்ப்பமில்லை... அரிஜனசாய் வரவில்லை. பலர சாய் உதவிக்கும் பாடுமில்லை. இவ்வெரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் வருகிறேன். தாங்கித் தாண்டல் என்ன, ஒரு மாதம் கூடத் தங்க வேண்டும். தீங்கென கவிரிக் காட்டுங்கள். உன்மையோடு பார்த்து விட்டுப் போகிறேன்..."

ராமலிங்கம் வார்த்தைகளின் தொனித்த திறம் மறைக்கத் தொடக்கி கிருத்திரா ஒரு முறை புன்னகை செய்து விட்டு மெய்யானவானான். எப்படிப் பார்த்துப் பார்த்துப் பொருக்கி தங்க இதயங்களைவிடப் பவனாய் அர்ஜுனிடம் சேர்த்திருக்கிறார் என்பதை நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டான். ஒருவேளை அந்நேரம் இவன் தனக்கும் இருப்பதால் தான் தன்மையும் அர்ஜுனோடு நினைத்திருக்கிறாரா என்று நினைக்க உடம்பு ஒரு தரம் சிலிர்த்துப் போயிற்று. இந்தப் நினைப்பு இறுதி வரை இருக்க வேண்டும் என்று

தொய்திற்று. இந்த ஜென்மத்திற்குமட்டும் போதாது. அடுத்த ஜென்மம், அதற்கும் அடுத்தது என்று தொடர வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்ட போது டாக்ஸி தெரு விற்றுத் துழைந்ததைக் கவனித்து விட்டு வரையில் திறந்தக் கொங்கி இறங்கினான். புகிவிடுவது தானே குடிகேவைத் தூக்கிக் கொண்டு. "வாருங்கள் ராமலிங்கம்..." என்ற போது பதறிப் போனான் அவன்.

"மேய்ஸாப்... குடிகேவை எங்கிட்டே கொடுங்கள் மேய்ஸாப்... தீங்கு தூக்கிக் கொண்டு வருகிறீர்களே...?"

"ஓ... என்ன ராமலிங்கம். என் குடிகேவை தான் தூக்குவதில் ஒரு தப்புமில்லை. விட்டிருக்கப் போகலாம் வாருங்கள்..."

அவன் வராததானால் குடிகேவை வைத்து விட்டு அம்மதியாகவும் அவரை இருட்டிதழும் கெட்ட விட்டிக்கு அழைப்பு மனியை மெதுவாய் தன்னிடம் அழுத்தினான். ஒருமுறை அழுத்தி அவர் திடீரில் சாத்திருந்து பதின் எதுவும் வராமல் போயே மீண்டும் சற்று பவனாக அழுத்த ஊரின் பிழப்பு விசைக்கு சேர்த்து உள்போயிருந்து தாக்கதின் குரல் கேட்டது.

"வார் அது...?"

"தான்தான் தாங்கம். ததவைத் திற..."

"வாரு... இருக்கிறார்களா..." - தாகத்தின் குரல் நயப் முடியாமலும், சத்திதான யாகவும் வரப் பதினாறு இவனும் உதிராகத் தாட "தூக் கொடுத்தான்."

"தானேதான்... ததவைத் திற..."

ததவைத் திறத்த தாசம்மாள் பரபர வென்று வரவும் விசைவைப் போட்டாள். பின்னும் திறை ராமலிங்கம் பார்த்ததும் சற்றுத் தயக்கிக் கொண்டே கேட்டாள்.

"என்ன சேர்த்தி திமர்க்கு வந்திருக்கே..."

"ஓன் வரக் கூடாதா...? வந்தது உனக்குப் குடிக்கலா..."

"கொஞ்சம்... இது என்ன பெரிசேர்த்தி...? ஒரு கேட்டிரோ, தக்கிரோ, கெட்டிரோனில் சென்றியோ இவ்வளவு வந்திருக்கிறேனல்லு கேட்டென்..."

நெருங்கிய மனம்

இததுமே



இவ்வாறு உரிமையெல்லாம் பாக்கி  
இவ்வாறு தோன்றிற்று. பற்றி கற்று  
பெற...

‘எப்படி ஸந்தாய் கிந்தி...?’

“அதான் கொஞ்சன்தான். பறந்து வந்தேன்...”

[illegible]

“ஆமாம். இப்படி நிற்க வந்தே எங்கள்  
கெள்வதென்ப  
பெயர்...?” கூட இங்கு இருக்கிறதையும்  
அறியாமல் வந்திருக்கிறேன்... உடனடி  
சொல்லிக் காப்பி தரக் கூடாது...”

“இதை உபகாரு குழந்தை... நிமிஷமா  
கொஞ்சி போட்டிடுத் தரேன்...”

"ஆமாம்... அம்மா என்னை... நான்...  
இருக்கிறேன்..."

“கூழைநாயகம்” - சட்டென்று சமாளித்துக் கொண்ட மறுநீர் பிடிவாள் தாயம்.

“பின்னாலேயே நான்...”

"இதற்கு மேலா வந்த போதிலும்..."  
வந்த கருத்துப் போதிலும்... "

அ...து... அதெல்லாம் எவ்வளவு எப்படி தெரியும் தந்தை... பேராதிரு எவ்வளவு தெரி

தென்மேல் காந்தம்... சமீபத்தில்  
சுயம் சொகம் ஸ்டீட்ஸ் போக  
பெயர்ச்சி... போகவேண்டாம்.

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்.)

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்காக தமிழ் மொழி கல்வித் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் மொழி கல்வித் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் மொழி கல்வித் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

சதுரங்கத்தின் மீதும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தனது கேட்டுக் கொடுத்த  
பெரும்பாலும் அந்நாட்டில்  
நடப்பதற்கான ஏதாவதும்  
வசூலிப்பதற்குக் கேட்டுத்  
தெரிந்த கொள்கை இது  
என்பதற்குப் பதிலாக  
பெரும்பாலும் தனது  
நாட்டில் நடப்பதற்கு  
என்று தனது  
நாட்டில் அது  
நாட்டில் பதிலாக  
நாட்டில் என்ன



நிலைத் தவறு ராமகிருஷ்ண உட்கார்ச்  
சொல்லி எதிர் சொப்பானில் உட்கார்ந்து  
கொண்டான்.

"அம்மாணவ அறிவுசெய்ப்புதத முடியாத  
பொறுதிக்குதெது ராமகிருஷ்ண அவன் ஹரிவினை,  
இவ்வாறு இத்த சொப்பானில் எக்துடன்  
இருப்பவர்களுள் அம்மா..."

ஹாரிய மாடபுலிக்குத் அத்தப் புறசப்  
படவதெத் காட்டிய பறது அகலுக்கு  
வித்துப்போத காட்டிய புறசப்படுகல்  
குப்பசத்திற்கு வத்து மீண்டுப் தெருவிப்  
பெயராய் பெறுப்புப் பட்டித்தது; அம்மாணவப்  
பதிற்ப் பெயர் பிடிக்காமற் பெயர்ந்து.

"அம்மா பாட்டு பாடுகிறவர்களை மேல்  
கூப்ப், மற்ற பாட்டிப்படுகளைப் பார்த்தால்  
அப்படித் தெரிகிறதே...."

"ஆமாம், ஒரு பிரபலமான டாக்கஸ்  
குக்குப் பின்னணி பாடுகிறான்." என்ற  
கிறுத்தொ அம்மாணவப் பதிற்ப் பெயரைச்  
சொல்குத் தத்தரிக்க துணைத்தான்.

சாப்பி சாப்பிட்ட பதிறு, ராமகிருஷ்ண  
விட்டைத் கத்திக் கண்ணித்தான். இவ்வாறு  
சாப்பிடுகிறபொது சொல்லத் தக்கன் குறும்  
பம் பதிறிக் சொடி காட்டினான். சின்ன வயதி  
லேபே அப்பா சொத்துப் போனது. உற  
வினாக்கள் கண்ணிட்டது. அம்மா டிடமாக  
திக்ரு சாப்பிடுகிறதது. தாகத்தெத் துணைக்  
குக் கூட்டிக்கொண்டு வத்தது....

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டே  
ராமகிருஷ்ண திருப்புகழ்க்காய் சாப்பிட்டு முடித்  
தான். ஒரு டம்ளரில் ரவை வாய்க்கிக் குடித்  
தான்.

"சைவங்க ரொம்ப தக்குத் இருத்தது"  
என்பதை தாகத்திடம் சொன்னான்.

அதைக் கேட்டு அவன் தகத்திக்கு குறைய  
சொன்னான்.

"இதிக் தக்குத் இருக்க என்ன இருக்கு...?  
பருப்பும், வடைபும் பாபாருமா பண்ணி  
கொண்ட...?"

"எக்க...? எக்க சொல்லிடுக்கன்  
அவர்களை..."

"ஒன்றுமில்லை... இது எக்க சைவங்க,  
இன்னும் தக்குத் செய்கிறக்காயம்..."  
எல்லிடுக்கன் என்று கிடுக்கிசா மொழி  
பெயர்த்ததும் அவன் "ஓ... இதுவே  
அதிகம் பறதுத் வாய்க்கிடா மறதி..."  
என்று கண்ணித்தான்.

"படுத்தத் சொன்னிறீர்ணா ராமகிருஷ்ண.  
புகழ் சிபினைக் காண ஆறு மணிக்ரு. தாம  
இவ்விடுக்க தாது. தாபெனாறுக்குக் விளம்பி  
இருக்க..."

"அப்படியானால் படுத்தத் கொண்டு  
கிறுக்கிறேன் மேலானப். ரொம்ப கண்ணிப்பா  
இருக்கிறது..."

இவ்விடுக்கிறுக்கொண அறையிற் படுக்  
கையைத் தட்டிப்போட்டு. சாலை தாக்கு  
மணிக்செல்லுடன் எடுத்துக் கூப்பிடு போட்டுச்  
கொல்லித் தாத்திடம் தெரிவித்திருட்டு.  
தன் அறையிற் படுக்கப் போனான்.  
படுத்த அத்த அறையிடுட்டிற் கறுதுறெய்  
சொ கிறிறியும் பார்த்துக் கொண்டிருத்த  
பொது அறையின் என்ன தெரிவிடுது...  
என்று தென்திற்து. இத்தனை நேரம்  
அணைமாக்கப் படுக்கப் பெய்த் தெரிவிடுக்க  
லாம். அங்கு பெய்த என்ன செய்  
வாக்கன்...!

இவ் தாத்திணாப் படுக்கப் படுத்திய பூசத்  
விளைய இவ்விடுக்க செய்கிற தாக்கனில்  
படுத்தத் பெய்க்கு தான் வருகிறான். சிக்கி  
யர்க்கினை திறந்திடு இடமாகவாதும்து, அவர்  
களில் பெயர்க்கொண அங்கு இதுபாதும்து  
கொணிக்ருக்கு இருக்கு சொன்னு வன்  
முனைத் சம்பவங்களை கடுபடுகிறுக்கன்.  
இத்தக்கனைக் கடுகிறுக்கன். பெயர்க்கொணிக்  
ருக்கு சொர்த்துக்கிடுக்க வத்த ஒரு வயர்  
பெயரில் அறிவாரணய தாக்கிவ கட்குக்  
கொண்திறுக்கிறுக்கன் இதைபெய்க்காய்பார்த்  
கிற பொது கொணிக் பெறும் கொணிகுக்க  
பிரார்த்தனை செய்கிற இடமாக பட்டுமே  
செய்க்படுகிறதா எவ்வித சத்தெக்கே வரு  
கிறதது. வன்முனைதானும். துப்பாக்கிப்  
பிரயோகங்களும்து அறிவாரணய. பொதுமக்கள்  
மிகுத்த பாதிப்புக்களுக்கு சன்னாணிக் இத்த  
சத்தரிப்பதிலும் மெனமமாக இருக்க முடி  
பாது தாது காண்ததான் என்ற தக்கன்  
இயக்கத்திற்குப் பெயர் குட்டி அவர்களை  
தனி நாடு கேட்பதை ஒப்புக் கொண்க முடி  
பாது அதன் தகையர் பித்தரன் வாய்க்கைய  
ஆதரிக்க முடியாதது

இதது, இவர்களைத் தனி நாடு கேட்  
பாக்கன். இன், இவர்களைப் குப்பதிறி  
மொழி வாரியாக, இவ் வாரியாதத் தகித்  
தனி நாடுக் கேட்கப்படும்து. அப்பதும்  
இத்தியா என்னிற பழமை மிகுத்த பொருமை  
யான புராண பீதத்தை எக்கிறுத்து  
பார்க்க இவ்விடம்... பார்க்க என்ன  
சொல்லுக் கடிய வாய்ப்பு எப்படி இருக்  
கும்...? துணக்கு துண்டாய் பிணையுடையா  
இத்த வன்முனைதன்... மொழிவித்தியாசம்  
இவ் வித்தியாசம், சைவ வித்தியாசம்.  
கொண்கார வித்தியாசம் என்று அத்தனை  
வித்தியாசங்களுக்கிடையிலும் "சைவகடபி"



"நாட்டகத்தி, பொருக்கிவா தகத்திற் செ துப்பாணிய  
தகப்பாருக்கு என் ஒரு தெருங்குக் குறுக்கே கடக்க தெரித்தது.  
இதற்கிற் கறுக்கொண பொருக்கவத்தும் இத்தி, கறுக்கிற்  
சிக்கி கணத்தும் மீட்டும் கடுத்த கொண்புரத்தொ, ஒரு திமி  
தத்திற் பிடிப், பச்சை கிணக்கு வரும் வரை சத்திடுக்து.  
உட்காணிக் கணபுடன் தெருணலம் குறுக்கே கடத்து வாய்க்காயும்  
கறுத்தது கொண்கார, தெருணிக் ஒட்டகொண வாய்க்காயும்  
சைவப்பாது அக்க தெருணிக், துறவாஸது சைவப்  
கிணக்கு வாரிணயிற் தெருணலம் கடக்க முடிந்திடு வாய்க்காதது  
என் கொண்கார வாய்க்கிண்கார கடத்தித் து... எக்கிறுக் தெரு  
துப்பாணி துத்தொ குட்டிப் பட்டுக்காய்க்கி."

தகையர்: இவ்விடம்... எக்க, தாமசுத்தி.



# கோகுலம்

புதிய பகுதிகள்:

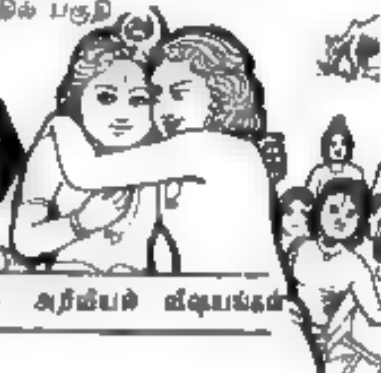
டி.சம்பர் இதழ்

- ① ஒரு முனை புனிதாபிதது! -பூவண்ணன் எழுதும் தொடர்கதை ஆரம்பம்
- ② கௌய்கன் சொக்கிலேயும்! -சேகரி பதிசு பகுதி
- ③ 16 பக்க வண்ணப் படக்கதை:

## கோகுலத்தில் கண்ணன்

96 பக்கங்கள் ௪ இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் ௫ கவிதைகள் ௫ நீட்டிய சுவைக்குள் ௫ அறிவியல் விஷயங்கள்



டா... நாம் கொடுத்த அன்பு...  
என்று பார்த்தோர் பாடி மனத்தில் உருவாகிய  
பாடல் இருந்த கவிதைகளும். இதில் பரி  
வினை மனப்பான்மை கவிதை கவிதை...  
அதை முன்பு போ கவிதைகளுக்கு வேண்ட  
கும், அப்படிச் செய்ய தான் நாம் அனைத்து  
வழிபாடு நடத்துவது இடத்தில் இருந்து கவிதை  
இயக்கத்தை நடத்தின கவிதைகளைப்போல  
பிரகாரம் போனாமைமைய இடத்தில் இருந்து.  
அ த மகத்தவர்களின் கவிதைகளை மனத்தைப்  
புண்படுத்தக் கூடாது என்று நினைத்துக்கொள்  
கிறது. இதற்கு மேலும், இந்தக் கவிதை  
களைப்போலும் பின்னரும் போனாமைமைய  
அறிந்தியின் கவிதை செயல்படத் துவக்கி  
விடுகிறது. இந்தியாவைப் போல், மொழி,  
ஜாதி, மைய வித்தியாசமுள்ள ஒரு நாட்டை  
ஆக்கி உருவாக்க விஷயங்கள்.

“... வி இல் வெளி கொடு...” பிரகாரம்  
இந்திரா காந்தியின் மீது அனைத்து இருந்த  
மதிப்பும் மரியாதையும். அன்பும், பரிசுமும்  
இன்னும் அன்புமாய் கவிதைப் பிரகாரம்  
கவிதைகளைக் கவிதை அன்புமாய் புரப்படி  
புரப்படி ஒரு பெருமையாக ஏற்பட்டது.  
சந்தோஷமாக கூட இருந்தது. சந்தோஷமாக  
கவிதைகள் அனைத்து பங்கு விடக்கூடாது ஒருவ  
ரின் மனம் எவ்வளவு இடம் இருக்கிறது...  
அந்த இடத்தில் கவிதை அனைத்து அன்புமாய்.  
நாம் கவிதை எழுப்பிப் போது நாம்  
விழ்த்தோம்.

“மணி நாளாயிடுத்து மெத்திரா...  
எழுப்பிச் சொன்னோம்...?”

“நாளாயிடுத்து...? ராமச்சந்திரன் எழுப்பி  
சொன்னோம்...?”

“அவர் எப்போதோ எழுத்து குவித்துத்  
தாராளமாக கவிதைச் சொன்னார்கள்...?”

“இதோ ஒரு கவிதை இப்போது கவிதை  
கவிதை. கவிதை கவிதை...”

முகம் கவிதை கவிதை மாதிரிக் கொண்டு  
கவிதை கவிதை ராமச்சந்திரன் குடமாரின்  
மேல்சொன்னிருப்பதில் குடமாரின்சொன்ன  
கவிதை குவித்து குவித்து.

“கவிதைகளைக் கொடு நாம், நாம்  
கவிதை ஒப்போட்டியில், விட்டுவிட்டு கவிதை  
கவிதை...” என்றதும் நாம் கவிதைகள்.  
ஒரு கவிதை துவக்கிப் போ சொன்னோம்...

“கவிதை இப்போது கவிதை. அம்மா எழுத்  
துண்டு போகிறது...”

“அம்மா எழுத்துண்டு போகிறதுகாணா...?  
கவிதை...? கவிதைக்கு அம்மா கவிதை  
போகிறது கவிதைகவிதை...? அப்படியானால்  
கவிதைக்குப் போகவிதையா...? வேறு கவிதை  
போகிறதுகவிதை...”

செட்டதும் நாம் கவிதை துவக்கிப்  
பதிசு சொன்னோம்.

“கவிதைபிரம் போகிறதுகவிதை. நேற்று  
மத்தியானம் நாம் கவிதைகவிதை. இன்னும்  
கவிதை 11 மணிக்குமேலாம் கவிதை கவிதை  
தாம் கொன்னோம்.”

“கவிதைப் போகிறதுகவிதை...?”

“...”

“கவிதை நாம், கவிதைப் போகிறது...?”

“கவிதை கவிதைபிரகாரத்துடன் ஒருகவிதை  
கவிதைகவிதை நேற்று கவிதை. கவிதைப்  
போகிறதுகவிதை...”

கவிதைப் செட்டதும் முகம் தண்ணீர்  
கவிதைகவிதை கவிதைகவிதை கவிதைகவிதை  
கவிதை. கவிதைகவிதை கவிதைகவிதை  
கவிதைகவிதை. “கவிதை கவிதை மேல்  
கவிதை...” என்ற கவிதைகவிதை கவிதைக்கு  
“கவிதைகவிதை. கவிதைகவிதை. கவிதைகவிதை  
கவிதைகவிதை...” என்று கவிதை கவிதைகவிதை  
கவிதைகவிதை கவிதைகவிதை ஒரு கவிதைக்கு  
கவிதைகவிதை அவை...

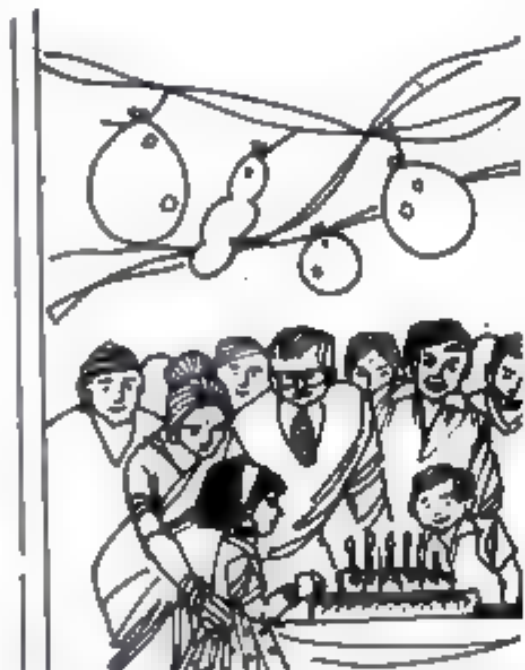
(தொடரும்)

**விரகம்** கதையைத் திறந்து கொண்டு விட்ட விட்டு வெளியே வந்த ராணி சிறிது நேரம் மெனமென நின்று, துரத்தில் குந்தத்தில் விளைபாடுபவர்களை ஏக்கத்துடன் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் கதவை நேராகத் திறந்து, உள்பே, 'அம்மா என்னை சேய் கிழான்' என்று பார்த்தாள். அம்மாவ குளியில் (அடுக்கா) கேஸ் செய்து கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுது அவள் வெளியே வரமாட்டாள். குளியில் கேஸ் அங்காவர? அது அனுமார் லாப போய் நீண்டு கொண்டே. அங்கவா போனம்?

அம்மா வருவதற்குள் ஆகை தீர விளைபாடான எவ்வா என்னத்துடன் கதவை மெதுவாகச் சேத்திவிட்டு அந்த முற்றத்தை நோக்கி நடந்தாள். முற்றத்தில் கவாவும் தேவியும் ஒரு பாலில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்கள் அங்கே விளைபாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ராணியின் மனத்தில் அம்மா விளைபாடி வந்தது. அம்மா விளைபாடாதே என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பாள். ஆனால் அவள் அந்த அம்மாவைத் தேவியாடிக் கொண்டு நேரமாகிய விளைபாடுகளை.

அதே முற்றத்துக்கு ராணி வந்தாள். அவளைக் கண்டதும் கவாவும் தேவியும் சிரித்தவாறு, 'வா... ராணி... வா' என்று ஏக்க

டும் வரகை. கெரெட் பிடிக்கும் தவிர, தாவும் குஞ்சை. தப்படிக்கும் ஸ்ரங்கு... அபேயப்பா எத்தனை விதமான பொம்மைகள்! ஒரு பொம்மை மகனாகே அங்கே இருந்தது. அவை கைஆசையோடும் உள்ளத்தில்கொந்தனிகிற ஏக்கத்தோடும் பார்த்தப்போது அவன் உள் கத்தில் கைதான் இப்போது வந்தது.



**சுரு  
நிஜமான**

**பொம்மை**

தூசின் வரவேற்றுகள். ராணி பதிக் சிரிப்பைக் கொடுத்துவிட்டு, "அம்மா குளியில்... விளைபாடுவோமா" என்று கேட்டாள். தேவி அந்த, "கேஸ்வாடுவோம்... கொஞ்சம் இரு, எங்க அப்பா வரவில்லை தந்த புதுப் பொம்மையைக் காட்டுறேன்" என்றவாறே பாலில் குளித்த விடத்த பொம்மைக் குளியலில் அந்தப் புதுப் பொம்மையைத் தேடி எடுத்த ராணியிடம் கொடுத்தாள்.

"பாடு ராணி... புதுப் பொம்மை!"

ராணி ஆசையானும் ஆர்வத்துடனும் அந்தப் பொம்மையை வாங்கிப் பார்த்து விட்டு "நல்லா இருக்கு" என்று புகழ்ந்தவாறு திரும்பிக் கொடுத்தாள். தேவி அதை வாங்கி அந்தப் பாலிலிருந்து பொம்மை களைக்கு வைத்தாள்.

ராணி அந்தப் பொம்மைகளைப் பார்த்தாள். அங்கே வித விதமான பொம்மைகள் இருந்தன. கையாட்டும் குழந்தை, தங்கபாட்



பொம்மை உலகமே வைத்திருப்பவர்கள் பெரிய பணக்காரர்கள், அவர்களிடம் பொம்மைக் காரும் உண்டு. திட்டக் காரும் உண்டு. இரண்டும் ஒரே. ஆனால் அவனிடம் ஒட்டாத பொம்மைக் காரிடம் இல்லை. அவை காவல் பணம் ஏது? அவனுடைய அப்பா ஒரு கைவிக் மாதச் சம்பளத்தில் கேஸ் செய்திருர். கையில் ஆறு மணிக்குப்போனும் இரவு எட்டு மணிக்குத்தான் மீன தேரம் எட்டு மணிக்கு மேல்தான் வருவார். வரும் போது கைக்கே அகிசி, பருப்பு காய்கறிகள்

**மாத்தளை சோழ**

வாங்கி வருவார். எப்போதாவது உபேஷ  
வாக பிங்கட் வாங்கி வருவார். இதைத்  
தவிர வேறு எதுவும் வாங்கி வரத் தப்பாம்  
போதாதாம் அவருக்கு.

கீழே பாலில் உட்கார்ந்திருந்த தேவி  
எனும்பி நின்று. 'என்னவென்பாட்டு வெண்  
யாடுபோம்?' என்று கடைபட்டும் ராணி  
பீடமும் பைட்டான். அவர்கள் வெங்கோது  
விளையாட்டைச் சொல்லுங்கள். ராணி.  
'ஒடியப் பிடித்து வெண்பாடுபோம்' என்றும்.  
கடைபிழிச் அவன் சொன்னவையே மத்தி  
இருவரும் ஏற்றுக்கொண்டு அவனைப் கண்  
மூடவும் சொன்னிட்டார்கள். அவனும்  
அதற்குச் சம்மதித்தான்.

ராணி இப்போது தன் கண்ணை மூடிக்  
கொண்டு தீங்கும். அவர்கள் இரண்டுபேரும்  
ஒளித்தவர்கள் இடம் தேடி ஒடினார்கள்.  
கனா நிரும்பித்திரும்பிப்பார்த்தவாறு கடைபி  
ழாக ஒடினார். மிதிது நேரத்தில் 'ரேடி'  
என்று ஒரு கத்தம் கேட்டது. ராணி கண்  
களைத் திறந்து பார்த்தான். அங்கே ஒருத்  
தவரையும் காணவில்லை. அவர்கள் எங்கே  
ஒளித்து விட்டார்கள். அவர்களை இனி  
அவள்தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அப்  
போதுதான் விளையாட்டில் வெற்றி கிடைக்  
கும். அவர்கள் அதற்கும் எங்கே ஒளித்திருந்

பார்கள்? முத்தத்தில் ஒளிப் பூட்டிம இடம்.  
வெண்கை அவர்கள் விடுவதில் ஒளித்திருக்  
கோம்.

தேவியின் அத்தப் பெரிய பங்காளனை  
தொட்கி ராணி ஒடினார். அத்தப் பங்காள  
னின் வாகவாகவே போனதும் சற்று நேரம்  
அப்படியே தீன்று மேதும் சீலுயராகப் பங்  
களானைய் பார்த்தான். அபே-வப்பா எத  
களை பெரிய பங்காள? ஒரு மானினைவைய்  
யான இருக்கிறத?

ராணிக்கு இப்போது தன் விட்டியின்  
தீவையு வந்தது. ஓ அவனானைய விட்டா அது?  
அதைக் குடியை வெங்கும் சொல்லு குடி  
யாது. விட்டென்றும் சொல்லு குடியாது.  
அத்தவைய் குடிவந்திருந்தான் அது இருக்  
கிறது. அந்தந்தான் அவன் இருக்கிறான். அவன்  
விட்டு தேவியின் பங்காளனையும் கனாவின்  
பங்காளனையும் குடிக்கும் இடைவீல் இரண்டு  
தெட்டையனுக்கு நடுவில் ஒரு குட்டை  
வைய் போல இருக்கிறது.

பங்காளனின் வாகவிய் கதவு நிறத்தே  
இருந்தது. கனாவை ஒருத்தரும் இல்லை.  
ராணி தயங்கித் தயங்கி கனாவை போனார்.  
அப்படியே மெல்லமெல்ல அடுத்த அளவிற்குப்  
போனார். அப்படியே ஒருத்தரும் இல்லை.  
அதன் பின் அத்திடி அடுத்த அளவ... அப்  
படியே அவன் குவிக்கவே போய்விட்டான்.  
இதற்கு மூல அவன் அத்தப் பங்காளனின்  
கனாவை வந்திடு இல்லை. வாகவிய் வந்து  
பார்த்ததோடு சரி. இன்று குவிக்கவரை  
என் கைத்திருக்கிறான். அதுவும் தெளிவாகத்  
தேடி.

குவிக்க கதவு காணடவாகத்திறந்து கைக்  
கொட்டித்திறந்து. ராணி கனாவை எட்டிப்  
பார்த்தான். ஓ அத்தக் குவிக்கி எவ்வளவு  
அழகாக இருக்கிறது? கனாவை தேவியின்  
அம்மாவோடு தேவி பெருக் கொண்டிருத்  
தான்.

"பிங்கட் தாங்கம்மா... வெண்பாட்டப்  
போவனும்..."

"ஒன்றையு பெரிய தொத்தரவு... பிங்கட்  
எப்போடு இதை நேரம்? சரிக்க வர நேரம்..."  
என்று சொன்ன தேவியின் அம்மா குவிக்கை  
விட்டு வெளியே வந்தான். அவனின் பிங்கை  
தேவியும் வந்தான். ராணி தன்னை மறந்து  
'தேவியைக் கண்டு பிடிச்சிட்டேன்' என்று  
பிடிச்சிட்டேன்' என்று குவித்தான்.

தேவியின் அம்மா 'இவன் எப்படி கனாவை  
வந்தான்?' என்ற நினைவு தெஞ்சில் எழிபாட  
அடைபட்டது. "சத்தம் போடாதே. வாரி  
கனாவை விட்டுத்தூசினே வரத் சொன்னா?  
மொத்தம் வெளியே போ... போ"

ராணியுக்கு 'நிக்'கொண்டது. அத்த விட்  
டுக்குள் வரக் கூடாதாம்' எனக் அவனுக்குப்  
புரியவே இல்லை. எப்படியும் புரியுமா பணத்  
தாளும் சாறிபாறும் பிடியுடன் வந்தது  
கைத்திருக்கும் இந்தச் சமூகாயத்தில் அவன்  
ஒர் ஏழை விட்டியின் பிறந்த மழலைச் செய்  
கும். அவனுக்குப் புரியுமா இந்தப் பெரு  
கனாவை?

விடுவதென்று அத்தப் பங்காளனை  
விட்டு வெளியே வந்தான் ராணி. வாகவிய்  
கனாவை இருக்கான். மிதிது நேரத்தில் தேவி  
வெளியே வந்தான். அப்போது அவனை





தானை 'பைக்' என்று பிடித்துக் கொண்டான். தேனி அந்த ஏற்கன்கை: 'நீயா' பதக்கம்? நானுத்தானே வந்தேன்?'

ராணி அவளை மடக்கினாள். "தீயனே புடிச்சிருப்பேன். விட்டுக்குள்ளேயும் வந்தேன். தங்க அம்மா தான் இங்க ஏன் வந்திருக்கிறாள் கேட்டார்களே? அதான் தான் வெளியே வந்தாட்டோம். அப்போது வெளியே வந்த உங்களைப் புடிச்சிட்டோம். சரியா?" தெளி தலையசைத்தாள். ராணி அவளிடம் "தீ, இங்கேயே இரு. நான் கொஞ்சம் வந்து புடிச்சிட்டு வரேன்" என்று சொல்லிவிட்டு, கொஞ்சம் யங்காளம் வரோக்கி ஓடினாள்.

செவ்வியல் பங்களாவிட வாசல் சததத  
 திறத்தே இருந்தது. ராணி உங்களை  
 போனாள். உங்களை ஒதுத்ததும் இல்லை.  
 அடுத்தடுத்த அறைகளிலும் போனாள்.  
 ஸ்ரீ அலறவில்லை. இருந்தால். ராணி  
 நெருங்க அல்ல பின்பாகம் போல் அங்கிலை  
 பிடித்துக்கொண்டு. "சங்கு பழுத்திட்டேன்."  
 "சங்கு பழுத்திட்டேன்." என்று சத்தம்  
 போட்டாள். இந்தச் சத்தத்தால் கோட்டு  
 வெளியே வந்த செவ்வியல் அம்மா ராணியை  
 ஸ்ரீநந்திப் பார்த்தாள். "தயா... இவள்  
 ஏன் வந்தா? ஸ்ரீநந்தி வெளியே. இந்த  
 விருதாள் கோடைக்காலம்! போ வெளியே  
 போ."

தான்மீதும் மூலம் கருப்பிலாது. நேரத்தில் அம்மாவும் இப்படித்தான் வீரப்பனும். இப்போது கலாநிகர் அம்மாவும் அப்படித் தான் வீரப்பனும். ஏன்? கலாநிகர் வந்துவிடும் புயல்தான். அம்மா சொன்னது மட்டும்தான் தீர்மானிக்கிறது. அலாஃக பண்டிதார்களின்... நாம் ஏழ்க்கை...

தொண்டி வெவ்வேறு வகுப்பினர். தம் வீட்டு, தொகுதி நடவடிக்கைகள், உடத்தலை அம்மாதிரியும் தொகுப்புக்கு அம்மாதிரி அவன் குறியை இடவும் போகும் அடியுடையது. "நம்ம வீடு வாருங்கள்" போகும் தொண்டுக்கு அவன் பணம் காணாது... நாம் பிச்சைக்காரராகும். நம்மது அங்குக்குப் பிச்சைக்குமா?"

தன் மன உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்ட ராணி மெளனமாகப் போய்வாள். புள்ளுகளையே ஒத்திவ் மகரமிட்டவாறு தன் வீட்டை நோக்கிப் போனாள்.

LD, 2014, 2015

அழகாம்போல் குற்றத்தின் கிண்பாட ராணி வந்தாள். குற்றத்தின் ஓத்தலையும் காணவில்லை. தேவி, உமா அங்களை எங்கே போயிருப்பார்களோ என்றுயோசித்ததுவிட்டுக் கணனின் பங்கரை அருகே போய்ப் பார்த்தாள். அங்குள்ள சாவு எங்கெங்கே இருக்கின்றன என்பதை அங்குள்ள மட்டுமே உள்ளே விட்டுத் தேடினாள். ஓத்தலும் இல்லை. இங்கேதான் இயேசு. தேவியின் பங்கரனின் எப்படியோ? அங்கேயும் போய்ப் பார்த்தாள். வாரும் அங்குள்ள பட்டினம், ராணி குற்றத்தினையே நின்று கொண்டுவிட்டாள். அப்போது தேவியின் பங்கரை யோசிக்காரன் வந்தான்.

“கெடையாட யாருமே கரவியா?” என  
தான் கேட்டான். “இந்தாங்கி தேவியா”



பரதேவ பாரதியை, கொல்லியா ராணி? மத்தி எங்கு தங்கும் கொல்லிக்குகாவம், பன்னா குகைகாரக போனார், ராணிகை உருவாக இருந்தது. பரதேவ பாரதியை எங்கு கிடைக்காது இனிப்பும் பண்டங்கள் இருக்கும், எப்போது எப்போது குதிரை இருக்கும். அவைகள்... தேவி பரதேவ க்கு. கொல்லி இருக்கிறார். கொல்லி உத்தரம் 'ராணி, பாணி' என்று அவரோடு ஒட்டிக்கொண்டார். ஒரு நாள் பன்னாக்கிடார் கொல்லி மேல் ராணிகை தேட வான், அவன் பரதேவ பாரதியைத் தரும் மறுத்தவிட்டான்? அவருக்கு இப்போது அம்மா கொல்லி திரிபத்துக்கு வந்தது. 'உம்... அவன் பன்னாக்காரன். தான் பன்னாக்காரன்'.

எனது குருதரோக்கும் தெரியாமல் பார்த்து  
உயைப் பார்த்து வெளியும் எடுத்து ஆனாய்  
பட்டான். உன்னை நிரூபித்து நிரூபித்ததும்  
கேள்வியை எடுத்து அவன் ஆனாயைத்  
திரும்பினான்.

அந்த இடம் மாபுயலிலிருந்து வடுகநாத அடிகளால் உயர நூலுத்தது. சுற்றும் முற்றும் பாசித்தான் ராணி. ஒருத்தரும் இல்லை. அங்கு அழைப்பி இருக்க மாட்டே பங்குளில் சென்று சென்னை வந்தான். மாபுகுடிப் போல தந்தது கொஞ்சம் பங்குள் இருக்கும்போது அந்த இடம் ஏழாம். அப்படியே தீண்டுகின்ற கருவிகளால் பாசித்தான்.

உள்ளே ஒரு பெண்புறாச் சந்தி ஒரு மிதிய  
கூட்டம் கையிலிருந்து.

மேலும் தகுந்த மேலே கூறார்க்குத் தீரே அந்  
காண வரணக் கடிதநாசன் யெவரெயர்  
நாபகனில் அருமாதித் தொங்கித் சொன்  
புகுத்தன. அதனிடையே பத்தனில் இருக்கும்  
பூதனினால் போல் பகுத்துக் காத்திரில்  
ஆடி அனையுமபத்தினால் கார் பூதனினால்  
பிற்றி நட்டத்திரகனில் போல் மின்னும் கவர்  
புப்புகள், தேடு சீக்கார்டிவிருந்து மீதந்



வருகிற இனிமையான; இவ்வென்பதால் ஒரு கையாண விட்டை திறந்துவிட்டது. ராணி அந்தக் கட்டிடத்தில் தேவியைத் தேடினாள். 'ஓ! தேவி... அவள் பழைய கதைப் புத்தகத்தில் எப்போதோ பார்த்த மூன்றைத் தேவதை போல் இருந்தாள். அவளுக்கு இரு பக்கத்திலும் அப்பாவும் அம்மாவும், இன்னும் சிலரும் வந்திருந்தார்கள். அந்த மேஜையில் விதவிதமான பக்காரங்களைக் கொடுத்தாள், பிச்சாட்டுகள், அழகான கட்டுக்களிய் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு பெரிய கேக்கில் மெழுகுவர்த்திகள் எரிந்துகொண்டிருந்தன.

ராணி தனது பறந்து தீவற கொண்டிருந்தாள். அவள் மனத்தில் பழைய நினைவு ஒன்று மோதியது.

"எங்கே எப்படிமர் பர்தபே வருது?" அம்மாவிடம் ராணி கேட்டாள்.

"ஒவ்வொருதான் வருடா வருடம் வருது!" "ஏன் கொண்டாடறோ?"

"பர்தபே எங்காவ் கொண்டாட தாய் பணக்காரங்க இங்கே."

தேவதைபோல் இருக்கும் தேவியைப் பார்த்த ராணி இதற்கு மேலும் ஒங்கே இருந்தாள். எரியக் கூடிய தீவை உத்த மாயப்படுகின்றிருந்து இதயம், தன் விட்டைத் தொக்கி வைத்துப் போனாள்.

அவ்விரவு... வெண் முடித்து விட்டுக்கு வந்த அப்பா அவர் சொந்ததொடு பார்த்தான் ராணி.

ஓ தான் சத்திக்கும் ஒவ்வொரு கனிகையும் ஒரே ஒரு விஷயத்தில் எவ்வளவு உயர்ந்தவனாயின இருக்கிறது. அந்த விஷயத்தை தாம் தவறாமல் கற்றுக் கொண்டுநேன். -எம்.எம்.

பெச்ச கதத்திரம் ஒரு பழைய பாதுகாப்பாகும். ஏனெனில் முட்டாளுக்குக் கூட பெச்ச கதத்திரம் கொடுத்தது. பேசு வந்தது. அவை முட்டாள் எப்போது உலகத்தின் பரப்புகுறி விடலாமே! -உடரோவிக்சன். (பு.பு.)

தொகுப்பு: திருச்செவ்வியாடு ப. கந்தசாமி

அப்பாவுக்குத் தீவற ஒரு தாலுமிக் காத வித்திடு ததய்யிவது. அவர்கள் இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு கைகள் இருந்தன. ஒன்று வழுக்கையான அரிசி பருப்பு காய்கறி, கமத்த வருகிற கை. மற்றது? "ராணி! ஒரு மாதிரியா இருக்கே? ஒவ்வொரு இடத்திலும் இருக்கே. பக்கை, பக்கை, பக்கை இருக்கே... எப்போது?"

"கேக்கோ? எங்கே?"

ராணிக்குத் சத்திக்கும் தாங்க முடிவாகிவிட்டது. பர்தபே பார்த்து அவள் நினைவில் வந்த திவறது. ச... பர்தபே பார்த்து கொண்டாடறோ கேக் வந்திருக்கே!

அப்போது ராணியின் அம்மா கேட்டாள்: "கேக் கேக்கட்டுது! கேக்கில் வாங்கிவது?"

"கேக்கிலோ? கேக்கில் வாங்கிவது நம்ம கிட்ட. ஏது கை? இது வேலை முடிந்த கைத் தேரம் தேவி அப்பா கூப்பிட்டு இங்கேக்கு வந்த தேவி பர்தபே இருக்கே கேக், கேக் கட்டை ஒவ் மகாராணிகிட்ட இருந்து கொக்கி என்னிட்டக் கொடுத்ததும். எப்போது ராணி."

ராணியின் மூகம் வருகிறது. ஒரோ! அவர்கள் கொடுத்த கேக், பிச்சாட்டோ?... வித்திடுப்போவருக்கும். அதை சொப்பனம் பெரிய அக்கியுடன் கொடுத்திருக்கிறான்... அப்பாவும் வாங்கிவந்திருக்கிறார்.

"கேக் எங்கே வேணும்..."

"ஏன்?" - அப்பா கேட்டார்.

ராணி திவற திவற கொக்கும்... "அவங்க பணக்காரங்க, பெரிய பணக்கார இருக்கு. தாய் பிச்சாக்காரங்க... சின்ன விட்டை இருக்கோம். அவங்க புத்தகங்கொட வெளியே வெளியாடலாம். ஆனால் அந்தப் பணக்காரங்கதும் புத்தகக் கூடாதாம். தேரம் ஒவ்வொரு புத்தக விளையாடற தேரம் அவங்க பணக்காரங்கதும் போனென். ஒட்டை தேவி அம்மாவும் கூட அம்மாவும் இங்க ஒவ் வந்திருக்கே கேட்டாங்க. இவ்விதக் காய்கறி தேவிக்குப் பர்தபே. அவங்க மாதிரி பெரிய பணக்காரங்கதும் மட்டும் கூப்பிட்டு இருக்காங்க. எங்கே கூப்பிடவே இங்கே. தான் சின்ன விட்டை இருக்கிறேனும், தீவ் வேணும்னு எப்போது, எங்கே கூப்பிடாததுங்க கேக், பிச்சாட் எப்போது?"

பொய்யைவுடன் விளையாடும் ராணி சொல்லுவது: ராணியின் கன்னத்தில் ராணியின் அம்மா அடுத்தடுத்து முத்தம் கொடுத்தாள். அதைப் பார்த்ததும் ராணி வீச அப்பாவுக்கு வந்ததே சொப்பம்...

"ராணி ஒவ்வொரு மட்டும்தான் சொந்த புத்தகங்களு தேவிக்கு? என்னக்கூடிய?"

என்று சத்தம் போட்டுத் சொன்னிட்டு, தய் கைவிட்டு இருக்கை எப்போது வெளியே போனாள். அவர் திரும்பி வந்தபொது எவ்விதத்த அந்தப் பணக்கார கைவிட்டது.

"கேக், பிச்சாட் இருந்த எப்போது என் அப்பா சொன்னா?" - ராணி கேட்டாள்.

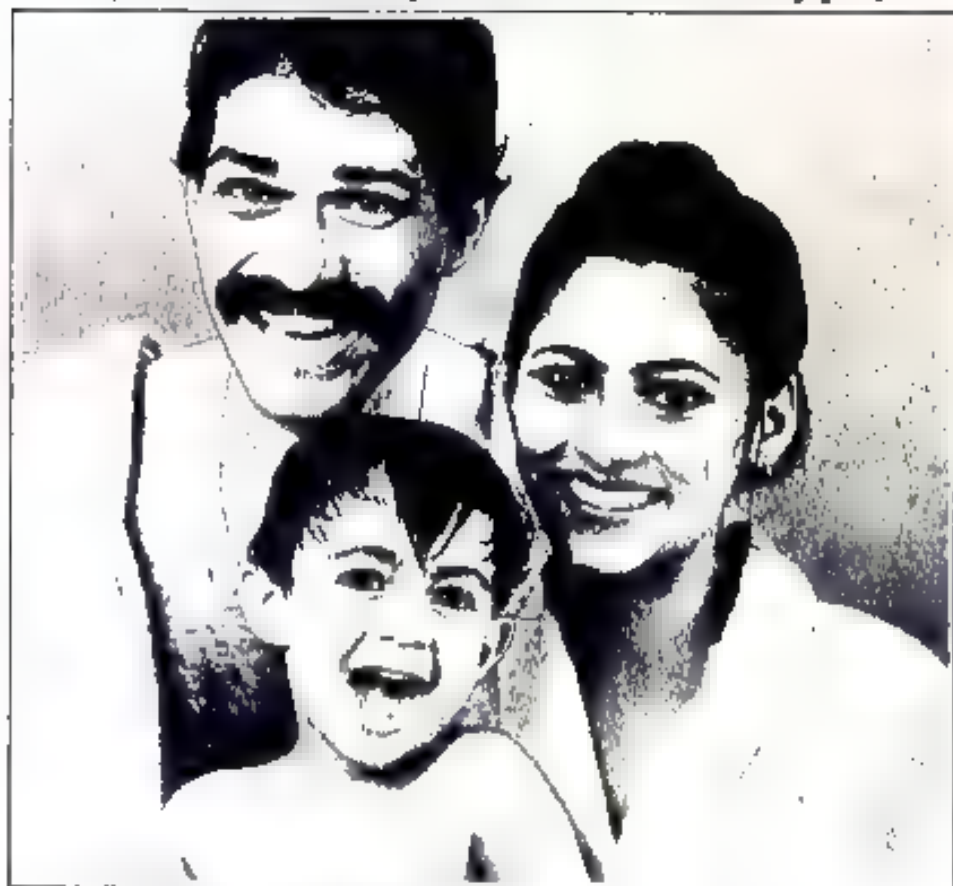
"வேளியே விட்டிடல். நம்மள மதிக்காததுங்க கேக், பிச்சாட் நமக்கேதுக்கு?"

என்று சொன்ன ராணியின் அப்பா ராணி வந்த தாக்கி கொண்டு முத்தமிட்டார்.





இப்போது... சருமத் தொல்லைகளை அகற்றிடுக  
ஆரோக்கியமும் இயற்கைப் பொலிவும் பெற்றிடுக.



## சூர்யா நிமின்

தூய வேப்பெண்ணையின்  
இயற்கை குணம் கொண்ட சோப்

கீழ், மார்க்கெட்டை எதிர்ப்பதும் வேப்பெண் சரும  
தொல்லைகளை விரட்டி இயற்கை தந்த வரப்பிரகாரம்.  
தொடர்ந்து வேப்பெண் உபயோகித்தால் உங்கள்  
சருமம் பளபளப்பாகவும் தெளிவாகவும் விளங்கும்.  
கோத்திரே, தூய வேப்பெண்ணையின் நிமின் சோப்பில்  
உள்ளது. உங்கள் சருமத் தொல்லைகளை குளித்து  
ஒழிக்க ஒரு பத்துணர்ச்சியுடனும் டாப்வேட் சோப்,  
கோத்திரே தரும் நிமின் வெருவாக சிகித்து விடும்.  
எனினும் மற்ற வேப்பெண் சோப்புகளைப்போல  
கொழு கொழுவென மாறுவதில்லை.



நிமின் - உங்கள் கவனிப்புக்கிணையாக  
சருமத்தைக் கருத்துடன் காத்திடும்.

**வேதாளம்** சொல்லிவிருத்த அடுத்த வாரம் கண்ணு மூடித் திறப்பதற்குள் உதவருகில் வந்து தின்று சுவாம் போட்டது. வேதாளம் வெகு அழக்காளமாக வந்திருந்தது.

"என்ன நூற குஷியாய் இருக்கிறதுப் போகிறுக்கிறது?"

"இப்போது பின்பேரே இந்த வார இரண்டு பட்டங்களும் அவ்வளவாக உறுத்தலில்லை என்று மறுதலானார்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள்."

"அது விறிந்தது போ! காளை மாடு, காளை மாடு என்றால் 'எனக்கு உழக்குப்பாய் தான் வேண்டும்' என்றானும், அந்தக் கதை யாக அவ்வளவு இருக்கிறது?"

"எது?" என்றுதான் வேதாளம்.

"படத்தைப் புரப்போடோ!"

## வைதேகி காத்திருந்தாள்

டைக்டர் ஆர். சுந்தரராஜனின் கொஞ்சம் குழப்பமான வைதேகியி் காத்திருந்து ஓயாய்ந்தாள்.

அட்டைமான் அறிமுகம் அந்த வெள்ளத்தினால் (?) ராமசுரமிக்.

பாதி ஹாஸ்கர் என்ன? பாத்து பயந்து உணர்வில் எல்லாம் காணிக்கை என்ன? அப்படியும் 'இதையும் ஒரு பிழைப்பாய்' என்று வர். ஆர். ராஜசுரமிக் கொய் எவ்வாறு அப்படியும் குணிக்கலாய் விழிக்கும் அந்தப் பிழைப்பைத் தூற்றவேண்டு இருந்து வரும் போல் எவ்வாறு டைக்டர் ராஜசுரமிக் - பாதிமிக். நல்ல சம்பவம். ரசிக்கக் கூடிய நிகழ்ச்சி. நாடி பிழை விழிக்காத்த-அந்தத்தாய் பிழைக்கும் என்றும் ஒரு கதை வைத்திருக்கிறார். அந்தக் கதை. வெள்ளம் அ. நாடி மேலும் உட்காணவந்திருக்கிறார். பற்றாது இருக்கிறது ராஜசுரமிக் வரும் ஒரு கதை அதை அந்தக் கதை

வர்களைச் சொத்து வைக்க வி. காத்தும், ரேவதியும் குயறி எடுத்து - கடைசியில் விழுகாத்த இயாகத் செம்மல் ஆகிறார். கோயில் சிராகாரத்தில் ரேவதி நர்த்தனத்தில் போதும் சரி, வெள்ளப்படுகையுடன் ரேவதி உட்கார்த்திருக்க பின்னணியில் அருவி நர்த்தனமும் போதும் சரி, காமிரா விளையாடியிருக்கிறது.

"இவளும் கடவுள், இவன் தம்பி குழந்தையும் கடவுள், இவங்கப்பன் பரமசிவனும் கடவுள், அம்மா பார்வதியும் கடவுள். ஒட்டுமொத்தமாக இவர்கள் குடும்பமே உலகத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக் கிட்டு நடத்தறாங்களை, யாருக்காவது உள் வாழ்க்கைகளைச் சரி பண்ணறாதுத் தோணிக்கா" என்று கேட்கும் ரேவதியின் அப்பா காரெக்டர் அழுத்தமான, இவ்வளவு வாயிலும் கைவாலாகாத காரெக்டர். சிராகாரத்தில் குளக்கள் இறுக இறுக கட்டுவாங்கம் பண்ணுவதும், ஒரேயடிவால் சாய்வதும், ஆளேயில்லாத அந்த உட்பிராகாரத்தில் தூண்டுகு மத்தியில் சமையல்கைச் சந்தம் மட்டும் ஒலிக்க ரேவதி ஒப்பாகுவதும் டைக்டர். நாகராஜன். காமிராமேன், மய்யுளிக் டைக்டர் என்று கவரும் ரித்தையுடன் சொத்திருக்கும் காட்டி.

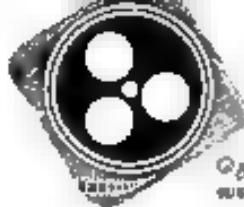
கவுண்டி. மணி, சோந்தி; மழையில் வந்து குளம் விக்கறையி் பர்த்தை பண்ணும் இடத்திற் திரைட்டர் அறிந்திருது. கய்காஸுத்துப் பாட்டிலிலும் மறுபடியும் ரிப்புக் கொடுத்து, என்று தகைக்கலக்கும் பஞ்சமியை.

மய்யு. அறிமுகம் அக்கா வேஷம் கட்டினும் அறிவாத்தகமாக இருப்பார், வி. காத்த கொள்காத்த. ரேவதிக்கு உள்வகைகாக வர்வாயில்லாத பர்த்திராடி, இன்னாரைக் காது குளர் குளர் இவ்வளவுக்குக்குக்கு.

நாடி. எவ்வளவுவா நல்ல விஷயங்கள் இருக்கும் கா. காத்த கொண்புயடிப்பதால் எவ்வளவு விழிக்கு இருந்த நீர்.

வைதேகி  
காத்திருந்தாள்





## வெள்ளித்திரை



தென்மமா, அது இது என்று டார்ஜிலிங் வரை அவகை அளவுத்துப் போகிறார். படத்தில், டிஸ்கோ, கராத்தி, பரத நாட்டியம், தூய்ப்பாசம், பழக்குப் பழி எல்லாம் உண்டு. பூபுலிச் சாமிரா உயி ரோடு பேசுகிற காட்சிகள் திறைய, கமலின் மறை டாங்ஸ் காட்சியும், இளைமாதல் லின்சர் சண்டைக்காட்சியும் அவருக்கு ஸ்பெஷல் இரெடிட்.

கமலதாசனு கொக்கா ஸ்விம்மிங்பூல் சண்டையாகட்டும், அம்மாவைக் கடத்தி கிறவர்களோடு போடுகிற சண்டையாகட் டும், சண்டையில் லின்சரில் சத்யராஜுடன் போடும் குய்தியாகட்டும், இப் போடாமல் அலரே புரங்கிற லின்ஸிவரிடி தம்மைக் கவர் கிறது. மேக்கப்பில் அவர் எடுத்துக் கொண் டுள்ள அக்கறை நமக்கு பிரமிப்பாகிடுக்கிறது. சாரா செகரட்டரியாக வருகின்றதும், குடுமி ஏம், பூத பூக்குச்சென்றுடிக்கும், பட்டுபெட்டி யுமாய் வந்து கைகலவாக்குகிறார். உபேந்திரா வாய் நேய்ப்பான மண்ணில் விரைந்தோடு (என்கை ரம்பர் போட்டு இழுத்து) கராதி டேயிங் எதிரிகளின் எதும்பைப் போனபோல வாக்குகிறார்.

கமலுக்கு அடுத்தாடி புரானம் பாசா மென்றுப் புண்டரிபாய். பிள்ளைப்பாசம் இத்தனை ஜோராய்க் காட்ட இன்றைக்கு இவரை விட்டால் ஆனிலை, அப்பறம் ஸ்ரீபிரியா, காகவமான பரதம், இயல்பான நாட்டி, தமிழுக்குப் புதுசாய் வந்திருக்கும் ஜோபனு! ஆடிப்பாடி, உருண்டு புரண்டு... ஊமூறும் இன்னும் திறைப் செல்வலென் டும் இவர், மனத்தில் நிற்பதற்கு.

இளைவராஜா பழைய டீயூக்களைப் புதிய வர்த்தியங்களில் தெளித்திருக்கிறார்.

வெளியே வருகிற போது நாம் -இந்த தென்மமா, போன தென்மமா, அடுத்த தென்மமா என்று தாமக்கி குழப்பம் வருகிறது!

© © ©

முருஞ்சை மரத்தடியில் காற்றுதிருகிறது. "சென்னிக்கே கேட்கவாமா?" என்றது வேதாளம்.

"அதெப்படி? இந்த திபாவனக்கு ரிவி லான படங்கள் இரண்டு மூன்று பாக்கி இருக்கே? சென்னியை ரிவினே ஆகாதபடம் அடில் ஒன்று. இதைபெயர்லாம் பார்ப்ப தற்கு மூலம்பே சென்னிக்கே கேட்பேன் என்றால் ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா?" என்று ஜெயமங்கதன் கேட்டதும்,

வேதாளம் சற்றுநேரம் தலியாய்த்தவித் தது. நிறகு ஒரு பெரிய கும்பிடாகப் போட்டுத் தல் தோல்லியை ஒப்புக் கொண்டது. "வாரம் இரண்டு மூன்று கிவிமா, அதுவும் தமிழ், கிவிமா, பார்த்தும் இன்னும் நீங்கள் கைத்தியக்கார ஆண்பத்தி ரிக்குப் போகலிசே; வேதாள உலகுக்கும் வரலிசே! உங்களைப் போன்ற மாதிரி என்னக்கி, போதும், போதும்! டாங் கிவிமா பார்த்தது! இனிவும் பார்த்துக் கொல்லாதீர்கள்!" என்று கூறிக்கொண்டே ஓட்டம் பிடித்து மறைத்து போனது. மறு படி அது கண்ணில் தென்படவே இல்லை

வேதாளம் - இந்த வெண்டைக்காய்ப் பிடிக்குமா?"

வேதாளம் ஜெயமங்கதனை வினோதமாய்ப் பார்த்தது.

"இது என்ன அர்த்தமில்லாமல் ஒரு கேள்வி?"

"சரி, வேதாளத்திற்கு டிஸ்கோ ஆட லாவது தெரியுமா?"

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்?"

"குறைத்தபட்சம் சூட்டிக்கொணம் போட வாவது முடியுமா?"

"அப்போ" என்று வேதாளம், "என் இயிற்று உங்களுக்கு?"

"சண்டையாய்ப் பார்த்திற படம் அப் படி" என்று பதில் வந்தது.

## எனக்குள் ஒருவன்

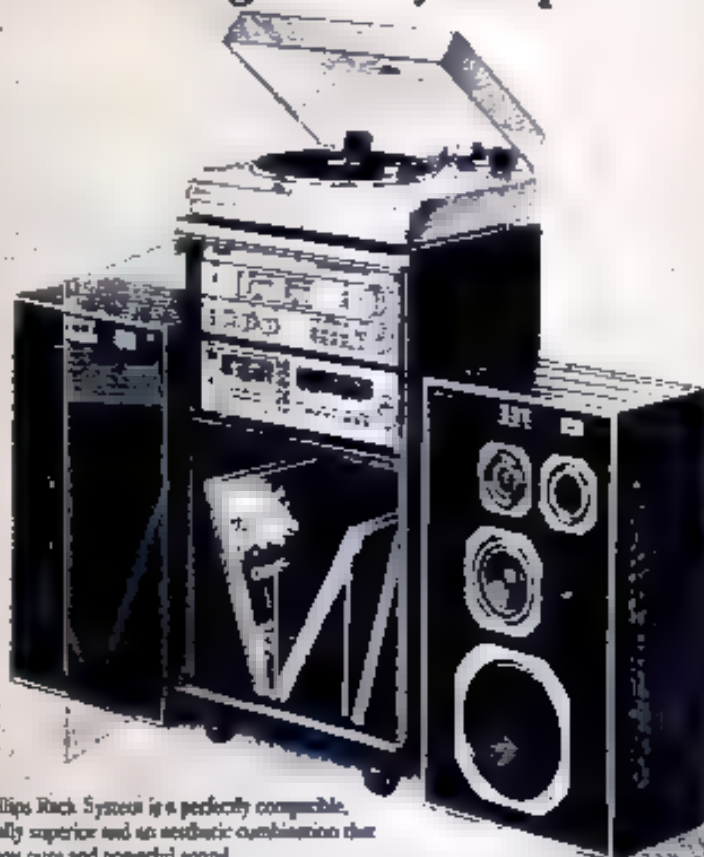
டார்ஜ் என்று ஜெனிகாபுடரில் வந்து இறங்கி டிஸ்கோ ஆடும் இளைஞனுய்க் கமல். டாங்லெய்க்கும் டாங்ஸ், கம்மா தகதா வென்று டாங்ஸ். பார்த்து ரசிப்பதை விட்டு விட்டு இது உடாங்ஸ் என்று கமலுடன் எழுதிவிடுது ஒரு பெண். விடுவாரா கமல்? அந்தப் பெண்ணையே தரத்தி ஒரு மாதிரி வயலில் குறித்ததோடு தில்லாமல் பூரில்





# PHILIPS

## An exciting new composition. Arrangement by Philips.



The Philips Rack System is a perfectly compatible, technically superior and an aesthetic combination that brings you pure and powerful sound.



### 300 watts of undistorted power

That's AH 824. One of the best amplifiers available in the country today. With the most sophisticated features—like wide frequency response from 30 Hz to 20 kHz. Active tone control.

### The Electronic Turntable

AF 634. Stereoscope with pitch control. Electronic motor control. And auto return.

### The Dolby Deck

F 6121. The cassette deck with servo touch and metal compatibility.

### 3 way 3 Speaker bass-reflex system

AH 426 speakers with five segment LED bar graph to indicate power.

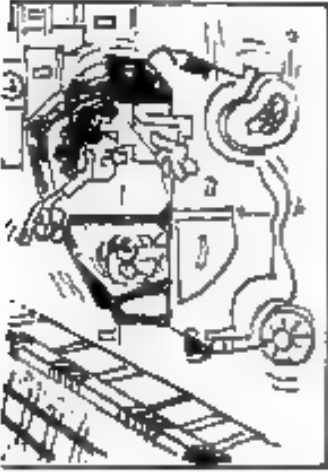
If music really means something to you, you've to listen to the Philips Rack System. Walk into the nearest Philips dealer's showroom and ask for a demonstration.

**Philips — the trusted Indian household name for over fifty years**









பொருள்கள் எவ்வளவு அதிகம் இல்லாததால்  
பணத்தின் பெயரளவுக் கட்டுப்பாடுகள்  
மேல்வருவதால் மிகவும் மீட்டை நம் அந்த  
கால நேரங்கள் வீழ்ச்சியடைந்து போய் தனக்கென  
வாங்கியிருக்கிற பொருள்களைப் பிடித்துக்  
கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

**डॉ. एम. एस. शर्मा**

**உயர்நீதிமன்றம் பின்புலம்**

[illegible][illegible]

**உதர பஞ்சாப்**

[illegible]

கொள்: அதுபோல் ஏதே முக்கியம், ஏது நிறுவனம்  
 ஸார் ஏதேயா எதுபோல் இவைகள் தான் ஏதே  
 போதனையில் இவைகள் கொடுத்திருக்கிற  
 பொருள், அதுபோல் ஏதேயா இவைகள்  
 ஏதேயா இவைகள் இவைகள் இவைகள்  
 இவைகள் இவைகள் இவைகள் இவைகள்

Call 1-800-368-2777

avitika et alia

[illegible]

**සමස්ත ප්‍රතිචාරය**

இவ்வளவு கையாடல் முதல் மாரிச்  
சென் சென் கூட்டுக்குக் காள்  
வந்துள்ள பரபரப்பு யுதே இம்மக்கள்  
யதனது கொழாட்டின் - ஐந்து ரூபாய்  
கொடுத்து வாங்கிய தர்ப்பன்  
பாதிக்கு மேல் தங்கிய போகும்  
பருதியை உபயோகித்தே கூட்டு  
செய்திருக்கிறார்.

**தமிழக அரசு**

## உதழப்பே உயர்வு

எங்கள் ஊரில் திதி திரட்ட வரும் சாரண, சாரணியர் வெங்கெழு பகுதி களுக்கும் குழுக்களாகச் சென்று போட்டத் துக்கு நீர்ப் பாங்கத்தல், புல் செதுக்குதல், குழந்தைகளைப் பார்த்தல் கொள்ளுதல் போன்ற நிரிய வேலைகளைச் செய்து வருகின்றனர். தஞ்சாவூட்ட வழங்குவிவரம் மனமுயர்ந்து அனிக்வினார்கள்.

திருவிடி உஷா பாலவிருஷன் ரத்தர், நாசிக் காவட்டம்

## மாயிருத்தல் மார்த்தகன் பக உண்டு

செய்கையில் எதிர் எதிர் கிப்பனட்டுகளில் குடியிருந்த சமாயும் நானும் மாலை நேரம் களில் சாதம் மட்டுமே வைத்ததால் இருவர் விட்டதும் அடுப்பு எரிய விட்டமல் முறை வைத்துக் கொண்டு ஒருத்தர் விட்டுக் குக்கிரிவெய் இரண்டு சாதத்தைவும் சமைத்து வந்தோம். மகம் ஒத்துப்போனும் பவ் நிகாண வழிசிகை கையாண்டாமே! கூர், வேதவயி, பாய்க்குச்சி

## குடும்பப் பெண்கள் கூட்டுறவு

எங்-ன் பன்மாதிக் கட்டிடத்தில் உள்ள அனைக் குழிதைகள் ஒழி க்குதுக்குச் செய்வதால் அலர்க்கிப்பன்னைக்கு அனாதத்துச் செய்வது, விட்டுக்குப் பாடம் கொடுத்த தருவது போன்ற வேலைகளைக் குய்மார்க்கே பகிர்த்து கொண்டு செய்வதால் செயலுச்சி மாசுகொடு விதேக பாவமும் ஒத்தமைபும் வளரும் என்று எடுத்துக் கொள்ளப்பாது பவர் மனமுயர்ந்து எங்கைப் பாராட்டி னார்கள்.

வி. பக்கிவலங்குடி, பம்பாய்-89

## திக்குத் தெசியாத காட்டில்

காட்டுப் பாதை வழியே சென்று கொண் டிருக்கையில் மோட்டார் டைக்கினில் பெட் போல் திர்த்து போய் மூன்று மணி நேர மாகத் திண்டாடிக் கொண்டிருந்த ஒரு வரைப் பார்த்தேன். அந்த வழியே சென்ற பவர் தங்கள் காணத்திலிருந்து பெட் ரோல் தர விருப்பமிருந்து அதை எடுத்து னன்ற வழியிலியாது சென்று விட்டிருந் தனர். நான் காட்டுக்குள் சென்று செண்டி களாகி எங்கும் தாலரத்தண்டை ஒடித்து, அகம் கருத்தண்டைக் குடைந்துநீக்கிவிட்டு தடிப்பாள் மேல் பகுதியைப் குமரயாக உப யோகித்து என் கைக்கிலிருந்து பெட்ரோலை உதிருவி அலர் எய்க்குக்கு விட்டேன். ஆபத் பார்த்தவர்கள் எங்கை எண்ணிப் பாராட்டினார் அந்த நபர்.

சி. ராஜகுரு, கைக்கிழிச்சி

## தன்புதுக்கு தந்தி

திருவனந்தபுரத்திலி் ம. வி. ஒளிபரப்பை சாணல் ஹூஸிலிருந்து சாணல் ஒப்பத்து மார்தியிலும் எங்கொருடைய செட்டிலும் 'ரிசுபுஷன்' படு மோசமானி விட்டது. என்

தன்பர் சோன்னதன் பேசில் நான் ஆண்டெ டுலில் 'டைபோலி' மட்டும் வைத்துவிட்டு மதிய எலிமெண்டுகளை நீக்கிவிடன். 'ரிசுப் புஷன்' பிரமாதம் போய்க்கை. இப்போது எங்கள் காவலியில் உள்ள எங்கள் ம. வி. ஆண்டெ டுல்களிலும் 'டை போல்' மட்டுமே உள்ளது!

கே. இயிரசாங், திருவனந்தபுரம்

## வகுமன் காகக்

காரை கிப்பேர் செய்துவிட்டு கைதகல் களில் கழுங்குகளில் ஏலியிருந்த அருக்கைக் கஷ்டப்பட்டு சோப் போட்டுத் தெய்த்துக் கொண்டிருந்தார் நண்டி. இந்த போப்பை முன்பே போட்டு இருக்கலாமே என்று துடிபா கொடுத்தேன். அருக்கேளும் வேலை களைச் செய்யும் முன் சோப்பில் கிம்ஸ் நகத் தால் கிறிவிடவேண்டும். நகர் கழுங்குகளில் சோப் புதுத்து கொண்டுக் கைகளை கழுவும் போது கைத்து அருக்குடல் வெனியேழி யும்.

எம். ஜி. வடிவேல், ரெராடு-2

## இக்கட்டில் உதவிய தந்தி இலகா

நண்டனின் கையாணத்துக்காக பம்பாயி லிருந்து சென்னை வழியாக் திருச்சி வந்துகிறார் கிறோம். "சீனா கட்டிர்வைலைச் சொல்லுடா ஆட்டோ பிடிக்கலாம்." என்றுதும் சீனா பாக் செட்டில் துறாவி. பெட்டியில் டதடி அட் ரென்னை சென்னை காட்டு லின் மறத்து வைத்து விட்டதாகச் சொன்னால். முதலில் சீனாவை அரிச்சனை செய்து விட்டு கிறிது மூனாவைக் கைக்கிவிடன். பிறகு எப்பொருக்கைத் கத்தி அதுவகைத்துக்குப்போய்மதுமகிப்பெயரைச் சொன்னி அவனுக்கு வந்திருந்த தந்திகளைப் பார்த்து விவாசத்தை அறித்து கொண்டு நெர்த்தொடு முகர்த்தத்துக்குப் போய்ச் செர்த்தோம்.

பி. ரத்தினவேலு, பம்பாய்-21

## அசட்டுப்பிடிவாதத்தை அறிவுவென்றது

சிறிலங்காவின் போது நெரட்டளில் காப் பீட் போர்த்தது. அன்று வெவ்ளிக்கிறமை. என் அண்ணன்கு கிரதம். தட்டில் கப்பிட்ட மாட்டென். இலையில் பலகாரம் வெண்டும் என்றார். சர்கார் பிடிவாதமாகத்தட்டில் தான் தருவேன் என்றார். பார்த்தார் அண்ணி. பாரசல் கேட்டார். அது வந்ததும் இலைப் டொட்டைத்தைப் பிடித்து வைத்து அந்த சர்கார் முன்னிலையிலெய் சாப்பிட்டு முடித் தார்.

சேது. புரேத்தி, பழனி

சாகரானிக் வதங்கும் பட்டுப்புகட வைப்பைக் குறுக்கல் முறையில் பச்சாகப் பெறுபவர்:

ஆர். வசுமதி  
H 8/2, Row Type House.  
அருங்கெல் வீச்சு,  
பெயன்ட் நகர், சென்னை-600090.

# “உங்கள் சமையலறையில் காஸ் கசியும் வாடை வந்தால் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று உங்களுக்கு தெரியுமா?”



கல்லாமையேண்டாம். மூதலில் பிரஷ்ஷர் ரெகுலேட்டர்ஸ்ஸிட்டுச்சிவிண்டர் வால்வை மூடவும். பின்பு உங்கள் மூடையில் உள்ள காஸ் டேம்பர்களை மூடவும். எல்லாவித கெடுப்புக்களையும் அணைக்கவும்; அகலவினக்கு மற்றும் அகப்பதிலைக்கூட. பின்னர் ஸிவிண்டரை எதையும் தொடவேண்டாம். அனைத்து இன்ஸல்கள் மற்றும் கதவுகளை திறக்கவும். இப்போது உங்கள் வினிபெரகஸ்தரை உடனடியாக அழைக்கவும்.

பிரச்சனை ஆபத்தானதாக இருந்தால், தீயணைப்பு பிரிவினரை அழைக்கவும்.

காஸ் கசியாத தடுப்பதற்கு கீழ்க்காணும் எளிய விதிகளை பின்பற்றவும்.

1) ஒவ்வொரு இரவும், மற்றும் வீட்டிலிருந்து வேலைக்கோ அல்லது விடுமுறைக்கோ புறப்படும் முன்பும் சிவிண்டரை மூடி வைக்கவும்.

2. சப்பர் டியூபுகளில் விரிசல், ஒட்டைகள், தேவமான்ஸ் ஏற்பட்டிருக்கிறதா என்று தவறாமல் சோதிக்வும்; குறிப்பாக அதன் நுளிகளில்.

3. சிவிண்டர் இருக்கும் பக்கம் குழந்தைகளைப் போகவிடாதீர்கள்.

4. கீட்களாகவே ஒருபோதும் சிவிண்டரை சரிசெய்தல் யுழைபாத்ததல், அவற்று சோதனை செய்தல் கூடாது.

5. காஸ் ஸ்டம் எரிந்து கொண்டிருக்கும்போது ஒருபோதும் கவனிக்காமல் இருக்க வேண்டாம்.

பாதுகாப்பிற்காக இந்த எளிய விதிகளை கவனமாக பின்பற்றவும்.



**குக்கிங் காலை உங்கள் சிறந்த நண்பனுக்கிக் கொள்ளவும்.**



அவ்வாறு புகல் போலது முழுதும் வயிற் பவனத்தொடையே செவ்வாயிற்று. கன்னிப் பாலெடுத்து வந்ததென்பது தெருவினக்குள்ளேயும் விரித்து தொட்டிக்கு மீட்டினது.

புகல் பவனத்தில் உடம்பு சோம்பையும் உடம்பத்துப் போலிருக்கிறது. சட்டையில் அப்புகை ரயிர்செய்துப் பாலிடுக்கல். வந்தம் மூலம் தொடர்ச்சியாக ஐக்கார முகவரித்தங்கல். ஏதாவது ஒருநாளில் அவனை மனையில் மாங்காயும் சேத்துமரம் உட்பாந்தி வைத்துவிட்ட வெண்டும், வரிசை வாகராமபாளையம் போல் வந்து அம்மாவின் மூன்று கழகங்களுக்கும் செவ்வாய்த்து வானுக்குப் பின்புட்டான் திரைந்து.

திரைந்து விட்டால் அடைத்துப் போகும் பாடு சிறி அப்போது காண் மாங்காய்மக் கொண்டு துக்குப் போய் விட்டுத் திரைந்துவிடுகிறான். "என்டா! இன்ன வண்டிக்கு வரேன்னு ஒரு கேட்டா! போய்டிருக்கப்ப்டானோ!..." என்று சந்தேகமாகக் கேட்டபடி மனமள வென்று அடுக்காய் பற்றி வைத்தான். காயிற் காய்ந்து கொடுத்தான். நுகரிக் கெத்திற் போட்டான். ராத்திரிச் சவரத்துக்கு ஆர வேண்டியதைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தான்.

மனக்கொள்ளாத சந்தேகமும் வந்துவிட்டால் ஐக் உத்காமாக வேலை செய்கும். திரைந்து விட்டு வந்தான். "அப்பா இன்னும் வரவில்லா...?" என்று கேட்டான். "ஆயிரா! இல்லாமல்... ஆகப்புகம் ஒருநாளும் போய் எட்டு மணி ஒன்பது மணிக்கு ஆரத்திடா..."

வெளியில் வந்தான். திண்ணையில் உட்கார்த்து கொண்டான். குறுகுறுவென்று காத்து விவது. புகல் நெய் புழுக்கத்துக்கு ஒரு மாற்றது.

ஒரு தவயோகி போல் இமைகளை மூடித் தென்றலின் காதலத அனுபவிக்கத் தொடங்குவதாயிற்று. கென்னி மூலையில் வந்து புழுத்து கொண்டான்.

இரும்புக்கொண்டு மார்க்கம், இடவாசைத் தாண்டி இரண்டு கல் தொலைவில் வந்து வானுடைய என்ம விற்றார். பெருத்திவிடுகிறது இதற்கு இடத்துறம் செம்மன் பரவிய

சாங்கியம் அடிபெடுத்து வந்ததுப் பதினாந்து மீட்டில் தட்டகாய் அத்திக்குளம் இராமம். 'கென்னி மூலம்' என்ம பெயரை எழுதித் தட்டிக் கொண்டு ஒரு மாயுவிட்டு, திரைது வின் மூலம் சவரவித்தத்தில் விடு.

ஒரு உட்குறவு வந்தியில் தவணமக் குமாஸ்தா, மாடு, கன்று, கொஞ்சம் மிஸம் என்று உபரிக்கல்.

'கென்னி அவருடைய மூத்த பெண். பத்தாம் வகுப்போடு பள்ளிப்படிப்பு விட்டும் போலிற்று. மாத்திரத்துக்கும் சொஞ்சம் அதிகப்படி. விட்டு வேலைகளில் அம்மாவுக்குச் சவரம் விடுகிற மாத்திரி ஒரு சாமர்த்தியம், கூப்பாடுத்தில் உட்கா என்மெயும் தெய்வாய் மணக்கும்.

அவள் குறக்குப்போதே திரைதுக்குத் தான் என்று தீர்மானம் பண்ணியாவிற்று. வேலைக்கான உத்தரவு வந்து பட்டணத்துக்குப் புறப்பட்டு மூன்று நாடகம் இருக்கும் முன்பு மாமா. வயிற் புரத்தித் கொள்கிக் கொண்டு போக வந்தான்.

"பேசு! உத்திரியாகத்தானே செட்டிகாய் பிடிக்கக்கோ! மேலே மேலே முன்னுக்கு வரணும். என் ஆரீவரதம் எப்படியும் கண்டு..." என்றான்.

"போய்டிரு விரி...!" என்று பெயர் வரக் கண்டதாசியும் புகலிற் புகல் டான். பனிச்செய்த கென்னி புகலிற் புகல்



அன்புள்ள  
கென்னி!...  
-விடுதலாநாத்-

வினியோகம் காண்பது தெரிந்தது வெளிப்படும்.  
மூலம், கண்களின் நீரில் பளபளப்பு.

“ரெண்டு வரும் போதுக்குக் கோ.  
ஒருநாள் பிற்பிறாஜன் மாதிரி குதிரைவ  
வந்த உன்னைத் தூக்கிண்டு போடுறேன்...”  
என்று சொல்ல ஆசைதான்.

மகன்களுக்கும் சொல்லிக் கொண்டான்.  
பார்வையில் புரிந்து கொண்டான்.

**இருநாள்.** ஞாயிற்றுக்கிழமை.

திடாகு வெளியே புலப்பட்டான்.

“சீக்கிரம் வந்திடு...” என்று பார்த்து.  
கந்தரமூர்த்தி, செய்ந்ததானால் கண்ண  
மாக இருந்தவர் திரிந்தார். “வெளியே  
அதிகம் அடியாதே...” என்றார்.

அம்மா தொடர்ந்தாள்: “காலக்காலம்  
ரோகசாவத்துக்கு முன்னடி கிண்பனும்.  
வக்கீல் கூப்பிடும்தேடாட. பெண் வச  
மறுவைப் பார்க்கப் போடுறேன். ஜாதகம்  
வைச்சிதமாய் போகுத்திரிக்கு. ரதி  
மாதிரிப் போன்னு. சிறுவன் செய்வா.  
“உங்க பிள்ளை யெட்ராங்கேடுக்கு எப்ப  
வாரர்?”னு போன வாரமே போனின கூப்  
பிட்டு உன் அப்பாவிட்ட ரெட்டாராம்....  
ஏன்னு! திடாகு வந்திருக்கிற கிண்பத்தை  
அவரானுக்குத் தெரிப்படுத்திடுக்கோ...”

அதிர்ச்சி அவளை ஆப்பொண்டது. வக்கீல்  
கூப்பிடும்தேடும் பெண் வகமதி! அப்படி  
யானால் வெளியே...?

சின்ன வயசில் போட்ட மூடிக்க என்ன  
ஆயிற்று? மாமாவுக்கு இது தெரியுமா?  
தெரிந்திருத்தால் வெளியேயும் விஷயம் எட்டி  
விரிக்க வேண்டுமோ! என்ன நினைத்திருப்  
பார்?

இதையும் ஒரு வகையில் நம்முக்கைத்  
திரிசாகம்தான். மனை கசத்தது!

வெளியே சுற்றிவிட்டுப் பள்ளிரண்டு  
மணிவளவில் விட்டுக்குத் திரும்பினான்.  
சத்தாழித்தி வெளியே போவிருத்தார்.  
அத்தத் தவினயவாண மூழ்கின பயன்  
படுத்திக் கொண்டு அம்மாவிடம் பேசினான்.

“மேய்! வெளியேயப் தான் பண்ணிப்  
பெண்ணு நீ எதுவும் அவரானுக்கு  
உறுதிப் பத்திரம் எழுதிச் கொடுக்கவே.  
இப்ப நான் அப்பா ஒரு ஆய்சர். உங்களுக்குத்  
கிடைச்சிருக்கறதும் சாதாரண வேலை  
யின்கே. உன்னைப் போகப் போக உச்சாளிக்  
கிண்பிக் குற்றம் வக்கப் பார்க்கப் போற  
உத்தியோகம். ராஜா மாதிரி இருக்கே.  
உன் அழகுக்கும் படிப்புக்கும் வகமதி  
என்க வித்தறுவையும் ஞானசகலிகேடா.



செய்க்காவும் அவனைப் பார்த்ததுக்கேப்பறம் உன் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னா..."

மிர்தம்.

மெய்க் அடிபெடுத்து வைத்து வந்தவனைப் பார்த்த திவாகு விவரம் போனான். அப்படி ஒரு சிறகு. அப்படி ஒரு திறம். அவனைப் பக்கத்தில் மாணசோமுக விழுத்திவைத்துப் பார்த்தான்.

"அம்மா சொன்னது சரியாய்."

மனம் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தது.

"எனக்கு அப்பவே தெரியும்தான். அசடு மாதிரி. 'சொன்னவர்களைப் பண்ணிப் போன்'னு என்னை பிடிவாதமா திக்கப் போதி யோன்று தான் முதலில் தெரிந்தான். அந்த திண்புக்கு அத்தமையிலென்று அப்பே உன் பார்வை போன தினுசைப் பார்த்தப் பவே எனக்குப் புதிதே போச்சு..."

என்றுப் பொறுத்து உத்தரவாத்தியும் வந்தார்.

"உட்காணத்தை முடிச்சு அதுக்கேப்பறம் தான் அவனை ஸ்கூலுக்கு அனுப்பி வைக்க னாய்..." என்றார் பாரேதியின் காதோடு. அன்றைய இரவு வசிகரமாக இருந்தது அவனுக்கு.

சொன்னவ விரட்டி விட்டு இப்போது மனதில் உர்பார் மண்டபத்தில் வசமதியின் பூரேசமம்.

செய்க்காவாக்கிமுறைய.

"மாமாஸகப் போய்ப் பார்த்திட்டு விரை..." என்றான் திவாகு.

"நீ எதுக்குடா இப்போ அங்கெல்லாம் போகணும்? நீ ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிற விஷயம் உடனடியாக இப்ப அவரானுக்குத் தெரிய வேண்டாம்..." என்றான் பாரேதி.

"அதையும் சரியாக..." என்று அவன் மனம் ஒத்துப் பாய்வு.

ஆனால், இந்தப் பகல் இரண்டு மணி அளவில் செக்கரவிலேயே வந்து விட்டார்.

"திவாகு வந்திருக்கிறானே செக்கரிப்பட்டு உன்..." என்றார்.

அவருக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

"என்னமோ திண்பின்டாலும், திண்பு புறப்பட்டு வந்து திக்கலும்..." என்றான் பாரேதி.

"அப்படியா..."

டவுஸில் அவருக்குத் தெரிந்தவர்கள் எத்தனையோ பேர். பாரேதி முடிந்தது வைத் தாலும், உக்கே உப்பெருமத்தின்பெண்ணை அவர்கள் குயிற்றுக்கிழைமை போய்ப்பார்த்து விட்டு வந்த விவரம் முதற்கொண்டு எல்லாமே அவர் சொன்னுக்கு எட்டிய விஷயங்கள்தாம்.

மடக்கி மடக்கி அவர் நான்குதே நெய்க்கைப் பேட்டதற்குப் பிறகு, திண்பும் பதங்கிப் பூரேசனமில்லா எந்த முடிவுக்கு வந்தானா பாரேதி.

"உவ்வாணம் என்னிது ஒரு ஆயிரம் காசத்துப் பயிர். சைத்தையம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கு. திவாகுவோட அப்பா இப்ப ஒரு ஆயிரம். அதுக்கேத்தமாதிரி அந்தத்துள்ள இடமாய் பரக்கணும்னு பிளப்பிட்டார். உன்கே தெரியும், அவருடைய வார்த்தையை யிடு நாளை, திவாகுவோ எதுவும் செய்க முடியாதான்னு ஒரு வசாவிலே பார்த்தார் அவர் சொல் தாம் சரிதான்னு படந்த..."

அடுத்த அதறயில் எட்டியில் படுத்தபடி இந்த உதரவாட்டி அதுபவித்து ரசித்த வாறு இறங்கான் திவாகு. "அம்மாவய்க்குச் சாமர்த்தியமாகவே பேச வருகிறது."

"அப்ப நான் புறப்பட்டுறேன்..." என்று திவாகு விட்டார் செக்கரவிலேயே.

செய்க்காக்கிமுறைய.

இரவு ஒன்பது மணியளவில் உத்தர வுத்தி வந்தார்.

நடைபயிர் தளர்க்கி, மூத்தியிப் போர்வு. அக்கப் டென்னுக்கு நம்ம திவாகுவைப் பிடிக்கிறாயம்..."

பட்டென்று ஒரு குண்டை விடுபெறித் தான்.

"யாரு? வசமதியையா சொல்வதன்...?"

"ஆமாம். உப்பெருமம் போன் பண்ணிச் சொன்னார். என்ன காரணம்னு சொல்வதே. 'எனக்கு இஷ்டமில்லை. மேனே எதுவும் செக்கரவிலே'ன்னு அந்தப் போண்ணு சொல்விடுதாம்."

"நன்றியுக்கே இது! ஒரு பெண்ணுக்கு அந்த அவசுக்கு எடம் கொடுத்து உருப் பட்டாமாதிரிதான். நம்ம பிள்ளைக்கு என்ன குறைச்சலாம்? என்னு பொருட்டையா? மூக்கு சம்பளமா? இவனைப் பண்ணிக்க அவனுக்குக் சாக்விதாமா..."

பதிக் சொல்வாரம் விரத்தியாகைச் சிசித் தார் உத்தரவாத்தி.

"செய்தி அறிந்தான் திவாகு ரெண்டாயும் வகுத்தப்படுவான். ஏன். அதிர்ச்சியாகக்கூட இருக்கும்..." என்றான் பாரேதி.

மாணிக்காட்டித் திரைப்படத்துக்குப்போய் விட்டுத் திவாகு வந்த போது, சொந்ததை தட்டில் வைத்துக் கொண்டே விஷயத்தை யும் மெய்க் எடுத்து வைத்தான்.

அவன் பதிக் பேசவிக்கி.

மிறுபடியும் ஒரு குயிற்றுக்கிழைமை.

உவ்வெனவே பழமனையில் இரண் டாவதான மருதி கேரளத்தின் தான் இருக்கிறது. இந்த மருதி. பி. சி. சி. -யும் ஆண்டில் எட்டப்பட்டது.

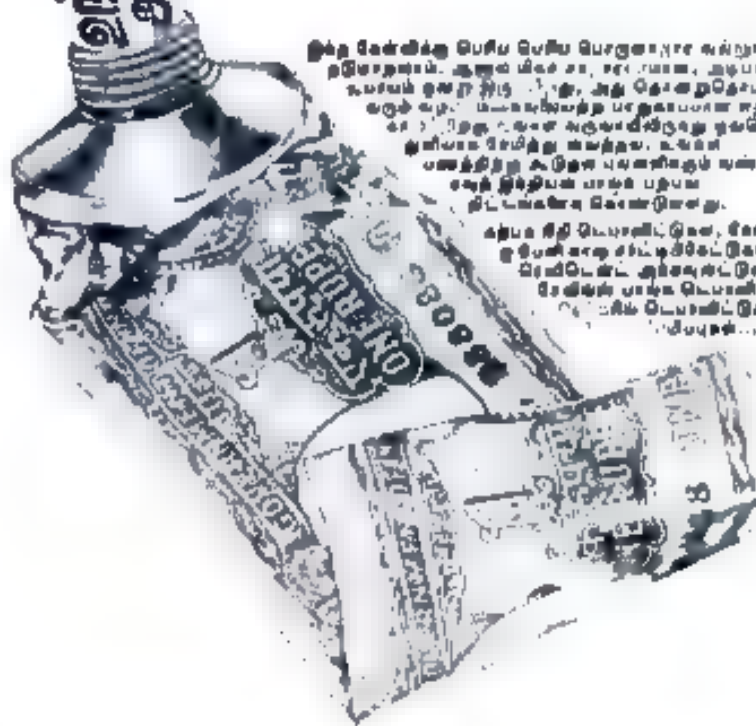
தமிழாவயம் வாழ்ந்து கொண்டிருக் கும்போதே மலையாளிகள் பனா இல்லாநிய சமயத்தைத் தழுவினிருத் தார்கள். இந்த மருதி இவர்களால் எட்டப்பட்டதாக்க எழுதப்படுகிறது. பொச்சி நகரத்திலிருந்து வடக்கு திசை யில் 15 மிலோ மீட்டர் தொலை விருக்கும் இந்த மருதியின் பெயர் "செரமான் பன்னி."

ஆதாரம்: சிதேஷ் குரோவார் எழுதிய இந்திய இல்லாநிய எட்டப்பட்டதே.

தகவல்: செ. என். கையாதி.



உங்கள் ஒவ்வொரு கோயிலிருந்தும்  
அதிபட்சம் எப்படி பிழிந்தெடுக்கலாம்...



51  
52  
53  
54

[illegible]

சிறு உயிர்கள் சேதமடைகாதபடி பாண்டா இடங்களைத் தயார்செய்தது.

# கூங்குத்தல் ஓர் அனுபவம்

புள்ளி 30



பிள்ளை நடக்கப் போவதற்கு முன் அதிமிகு போய் தூக்கத்தில் சில நிமிஷங்கள் கணக்கு காண்டார்கள். சிலர் சொன்னு போய் உணர்ச்சி கொட்டு வார்கள் அங்கு மட்டுத்து ஓரேப் பார்ப்பர். சிலர் தங்களை அதிபாயம் ரகசியப்படுத்த தூக்கத்தில் போய் மாட்டிக் கொள்ளலும் உண்டு. உங்களு அனுபவம் அங்கு உங்கள் கண்பர். உதவினர் அனுபவம் எப்படி? ஓரே உங்கள் வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அனுபவம் பக்கத்தை சுத்தித்து எழுப்பவும். கவரக்கூடியமாதிரித்தான் பிரசுரமாகிப் போக வேண்டும். குறுக்கம் முயற்சியில் ஒருவருக்குப் பட்டுப்படுவது உடையில் மீது தூக்கத்தில் ஒரு அனுபவம் என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 18.12.84.

இன்னும் 23 பட்டம் புலவரைப் பிரசுர வழங்கப்படக் காத்திருக்கின்றன. வாரம் தவறாமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறுங்கள்.

என் பெயர்: .....  
கவனம்: .....

ஒரு விடுமுறை நாளில் மெத்தனத்தோடு திட்டங்கள் வரைத்து கொண்டிருக்கையில், வானில் ஒரு வாகனம் நிகர்வா வந்து நின்றது.

சுருங்கியிருந்தும், மாமியும்.  
"காரங்கோ..."

ஒரு சம்பிரதாய வரவேற்புவித்தார் சுத்தாழ்ந்தி.

அந்தவரின் பத்தே திட்டங்கள் தான் தங்கியிருந்தார்கள்.

"ஆனால் இருபத்தைந்துக்கு முகத்தம் வந்திருக்கு. சொன்னு நான் முன்னுடியே வந்து உலகாணத்தை தங்கியடியா நடத்திக் கொடுக்கணும்..."

சங்கரநிதியம் பத்திரிகையைக் கொடுத்தார்.

கொள்கிற திருமண அழைப்பிதழ் அது! ஒரு கோடி நாடகத்தில் முகவராக அப்பா அம். அம்மாவும் இப்போது பரம கவரிக் கோடி அவனுக்குத் தெரிந்தார்கள்.

கொள்கிறதேயும்.

கொட்டியில் பரம காதலா தின்ற கொண்டிருக்க பகலில் கருத்துப் புறத்தைப் பகிவோடு நடவிக் கொடுத்தபடி அதற்கு அத்தித்தோ தந்த கொண்டிருந்தான் கொள்கிற.

வாரத்தில் கைகளில் மணி ஒளர்.

வாக்காரத்தான் வந்திருக்கவேண்டும்.

"அக்கா! உனக்கு கொட்டி வந்திருக்கு"

உன் ஒருவருக்கான தோமா. அவனுடைய உணர்வு.

உத்தமத்தைப் பிரித்தான்.

முத்தமுத்தான கையெழுத்து. இரங்கல்கள் கொடுத்த அச்சுத்தயாநிர் அழகாக எழுதப்பட்டிருக்க உத்தம! ஆர்வத்தோடு படிக்க ஆரம்பித்தான்.

அன்புடன் கொள்கிற!

உன்னுடைய கடிதமும் அழைப்புகளும் இடைத்தன ஒரு வாரம் முன்னதாகவே வந்துவிடுகிறது. திசையப் பேச வேண்டும். உலகாணத்துக்குப் தோரு என்னுடன் போ உனக்கு நேரம் இருக்காதே!

அப்பறம் இன்னொரு கிணியம். கொள்கிப் பட்டிரும்பால் என நினைக்கிறேன்.

அத்தனது ஆடம்பரம் என்று சொல்லி உன்னைத் தட்டிக் கழித்தவர்களைப் போல வாரம் என்னைப் பார்த்தவர்களாக.

என்னுடைய நெருங்கிய நினைவிடங்கு ஓர் ஒவ்வொன்றம் என்று அந்த கருத்தம் எனக்கும் இருக்காதா? கருத்தம் என்று சொல்வதை விட கோபம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

சரிவாகப் பதி தீர்த்துக் கொண்டுவிட்டேன். அந்த ஆர்ப்புரி குக்கையை எனக்குப் பிடிக்க விரும்பு என்று சொல்லிவிட்டேன்.

ஒரு பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட கடித ஒவ்வொன்றம் அவளுக்கு என்ன பாதிப்பை உண்டுபண்ணுகிறது என்பதை ஓர் ஆணும் அனுபவித்துப் பார்த்தேன்.

டாமர்! அதற்குத்த தான் இந்தப் பரிட்சை? சரிவானே?

அன்புடன்,  
கவமதி.

பரிசுத்திபிம்  
பட்டிப்புடைவை



ஆரோக்கியமான பற்களுக்குமே சறுகளுக்குமே என்றுமே ஆதாரம்  
மம்பகமரன் கிராமப்புத் தைலம் அது தருமே பரிசாரம்

**புதிய**

**இதோ**

# ப்ரமமிஸ் தே பவுடர்

கலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்  
கிராமப்புத் தைலம் கொண்டது.

- கிராமப்புத் தைலம் கொண்ட பவுடர் தே பவுடர் அளிக்கும் நன்மையைப் பற்றி உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
- உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

**3 பம்சாரா**  
மாமன் மருத்துவ  
பரிசாரகர்



கிராமப்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இணையற்ற ப்ரமமிஸ் தே பவுடர்



# சிறையில் எழுபது நாட்கள்

2

ஆகஸ்ட் தாற்பத்தி இரண்டு. அதே  
மாக எல்லாத் தலைவர்களும் ஐக்காதி  
விட்ட நேரம். அடுத்த இடக்கு அவர்தான்.  
வெளியே வரக் கிடைத்த போலீஸ்.  
கண்ணில் பட்டால் கைது செய்யக் காது  
இருக்கிறது. என்ன செய்யலாம்? பெரோஸ்  
யோசித்தார். ஐக்காதி கிடைக்கும் போக  
லாம். ஆனால் காரியம் செட்டுப்போகும்.  
செய்ய வேண்டிய வேலை இருக்கிறது  
என்றும். தலைவர்கள் இயலாத நேரத்தில்  
இடக்கம் தளர்ந்து விடக் கூடாது. இதற்கு  
அவசியம் இடைவிடாத பிரச்சாரம். விளம்  
பற்றி செய்ய வேண்டுமானால் வெளியேதான்  
போக வேண்டும். வெளியில் போகும்பிறகு  
விளம்பில் மாட்டிச் கொள்ளக் கூடாது.

என்ன செய்யலாம்? கண்ணை முடிமேது  
தட்டை வழுதியபடி யோசனை செய்தார்  
பெரோஸ் கைதி. சட்டென்று ஒரு மின்னல்  
வெட்டிற்று. எழுத்து எண்ணுடியில் தவிர்ந்து  
பார்த்தார். நெடுநெடுவென்று உயரம்.  
உயரத்திற்கேற்ற பருமன். உற்ற சிலப்பு  
விறம். கருகருவென்று மீசை வளர்த்தார்.  
காக்கிச் சட்டை அணித்தார். ஆனெ மாரிப்  
போனார். யார் பார்த்தாலும் ஆங்கிலோ  
ஸ் ரெச் சிப்பாய் என்று அடித்துச் செல்லியம்  
செய்வார்கள். ஆங்கிலோ இந்தியச் சிப்பாய்  
வேஷத்தில் தலை மறைவாய் போனார்  
பெரோஸ். அவர் மூலம் ஆனந்த பவனத்தில்  
இருந்து அரசியல் பிரச்சாரங்கள் ஊர்  
ஊராய் போயிற்று. கிடைக்கும் போன  
தொண்டர் தம் குடும்பம் தெருவில் நிற்  
காமல் இருக்கப் பணக்கறி போயிற்று.

தொண்டத்தின் கணம் ஆனந்த பவன்  
மேல் நிரும்பிற்று. ஆனந்த பவனத்திற்கு  
அடுத்த இடவம் உயிராஜிய பவனம்.  
அந்த இராணுவம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்  
டது. ஆனந்த பவனத்தின் கீழ் கண்ணையும்,

## இந்தியாவின் இந்திரா

காலையும் வைத்துக் கூர்ந்தது. தொடர்  
திற்கு அத்தப்பறம் துய்பாக்கி திட்டி மீட்டி  
வது. வீட்டிற்கு வெளியே வேலைக்காரர்கள்  
வந்தாய். "ஹி" என்று அட்டியது.

எத்திரமும் இராணுவம் வீட்டிற்குள்  
தொடுத்து நோக்கியும் என்ற நிலைமை.  
நன்னால் இப்படி ஒரு துன்பம் ஆனந்த பவ  
னத்திற்கு ஏற்பட வேண்டாம் என்று  
உள்ளே ஒளிந்திருந்த சரஸ்வதி வெளியே  
வந்தார். கைதானார்.

தலைமறைவாய் இருந்த பெரோஸிற்குத்  
தகவல் ஒன்று கிடைத்தது. அடுத்த நாள்  
இந்திரா கைதாக இருக்கிறார் என்ற செய்தி  
அது. தொழிற்சூழப்போவதற்குக் கவலைப்பட  
வில்லை. இக்கிரா. ஆனால் வெறுமனே  
வீட்டில் இருந்த தீப் ஏறி தேரே கிடைக்கும்  
போல் இறங்க விடுப்பாயிற்று. போவதற்குள்  
சிறிப சனமாவது ஏற்படுத்த வேண்டும்.  
மக்களைத் திரட்ட இந்த வாய்ப்பை உபயோ  
கிக்க வேண்டும். இந்தச் சமயம் பிரச்சாரம்  
செய்ய ஏற்ற சந்தர்ப்பம் என்று பெரோஸ்.

அடுத்த நாள் ஐந்து மணிக்குக் கூட்டம்  
ஒன்றுக்கு ஏற்பாடாயிற்று. காடோடுகாடாச  
னார் முழுக்கச் செய்தி போயிற்று. போகிற  
தும் தகவல் கிடைத்தது. எந்த இடத்தில்  
கூட்டம் என்று போகிறதற்குத் தெரியவில்லை.  
ஆனந்தபவன் இடம் சொல்லிக் குழப்பி  
னார்கள். எது சரியான இடம் என்று  
அதற்குக் கைக்க முடியவில்லை.

0 கைத்திரி பெரோஸ் கைத்திரி பெரோஸுடன்  
இருக்கச் சென்றிருந்தபோது





சாவு என்றும் எவனுக்கும் பயம் தாம். ஆயின் பூவுக்கு தான்நினைக்க இருக்கவன் கூட அத்திம் காதத்தில் ஏதோ ஒரு பெரிய சத்தியின் கூச்சம் தானிருக்கிறதும் என்று கொஞ்ச மாவது தெரிந்து கொண்டாடலிடுக மார்ட்டான். அந்த நேரத்திலே பயத் தைப் போக்க அந்தச் சத்திதான் எந் தள்தி எண்ணம் எவனுக்கும் ஸராமம் இருக்காது. எவனுமே கூலி தியாகத் தோடுதான் சாக விரும்புபவன் என்பத னைக்குத் தோன்றுகிறது. ஆதலால் தாம் அவனுக்கு உபசரிப்பதை அவன் திச்சயம் ஏற்றுக் கொள்வான். அவ னுடைய பற்றுக்களும் இத்தகை கூலிப் பத்ததை கூடுதலாக்கின். புதியபாடு தன்ருக் தடப்பதற்குத் தாம் உபகாரம் பண்ணுகிறேன் என்றும் எவரும் ஆபே யிக்க மாட்டார்கள். அதிலும் தாம் கூலிசெலுக்கு எத்த செலவும் ஏராளம் வைக்காததால் திச்சயம் ஆபேயிக்க மாட்டார்கள். ஆதலால் தாம் இப்படிப் பட்ட தொண்டு செய்கிறேன் என்று தெரிந்து விட்டால், அவர்களை சிம்மக் கூப்பிடுவார்கள். கூட்டா விட்டாலும் தாம் போக வேண்டும். அவர்கள் எகும் தாண்டுகொண்ட இருத்த ஆபேயித்தால் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்கிப் பார்த்தாலும். அப்படியும் செட்டாவிட்டால் திரும்பி விட்டால். ஆனால் அப்போதும் கூடக் கொடியும் இல்லாமல் சாவின ஜீவனுக் கூடப் பிரார்த்தனைகள் நடக்கும் செய்து கொள்ள வேண்டும். மொத் தத்தில் மான அவமானம் பார்த்தால் தம்மால் முடிந்த தொண்டைச் செயல்பட வேண்டும். மான அவமானம் பார்த்த ஆரம்பித்து விட் டால் அது தொண்டை இக்கை.

செய்ய வேண்டியது என்னவென்றுப் பிரானியவன்வையில் இருக்கிறவர்களைட் கொயில் பிரித்தாத்திட்டல் போக வேண்டும். அவர்களுக்குக் கூடா இருத்தம் கொடுக்க வேண்டும். விபுதி இடுவேண்டும். துணியைப் வாயிற் போட வேண்டும். அவர்கள் பக்கத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு 'செ. செ. சிவ. சிவ' என்று சம. சம. சம. சம. சம' என்று உரக்கச் சொக் வேண்டும். உரக்கச் சொக் வேண் டியது அவசியம். ஜீவன் காதினே கூட பட்டு மனத் தத திருப்பென்கு மாணாது உயிர் போகும் வகையில் இப்படி தாம ஜெபம் செய்வது தாம் விருஷம்.

• துக்கத்து ஸ்ரீகாஞ்சி கங்கோடி சத்திரசேகரேந்திர சங்கபதி சங்கராசரன் கவாபிணி



மத்ததனாய் ஒட்டிச் செல்லும் துர் கழக்கம். தம்பர்களைவத் கூடத்திரும் கக்கிர மம். அத்தரக்கம் அற்ற பசிரக்கம். வெளி உலகோரும், செய்துகளோரும் துண்டுகைப் பட்ட தவிமம். உண்மையும் மனத்தையும் துண்டித்த வர்ணங்கோ, கார்க்கோ, அழிக்க அற்ற சூன்யம். தன. உயிர். உடல வக்களம் மனங்கள் பழுப்பு ஏரம். பெரிதாய்க் அதி சிறையில் தாக் இருத்தார். கவிஞனாய்க் புதிது. வசீனும் கணவனும் மனவியும் சத்தித்துக் கொள் ள்கோ, பேசுவதற்கு அனுமதிக்கப்பட விக்க. பெரிதானால் பேச வேண்டும் என்று மன கொடுக்கார் இத்திரா. உடனே பெரிதாய்க் வேறு ஊர் சிவந்திக்கு மாற்றிய் பட்டார்.

உடல் தகம் குன்றிப் படுத்தார் இத்திரா. கவர்கர் கவர்க்கும் செய்கி போகிறது. சிவிக் சத்துடன் அனுப்பிகவத்தார் கவர்கர். பரிசோதித்துப் பார்த்த டாக்டர் டாக்ஸிக், பதங்கன், ஒவங்கன் என்று ஒரு பட்டியல் எழுதினார். ஜெயிச் சூப்பிண்டென்ட் கையில் கொடுத்தார். டாக்டர் அத்தண்டை திரும்பியதும் டீட்டைக் கிழித்துக் காற்றில் விதினார். சூப்பிரண்டென்ட்.

ஒரு தாம் பாதி சாத்திரியில் சிவ் என்று அந்நினர் ஜோதனார். பெண் காரிடன். அகர் ஒட்டிசேரத்தில் மணிக்கொருதலை பஞ்சு செய் வேண்டிப் படியுத்ததைக் கற்றிக் கொண்டு பவவனென்று ஒரு தாகம். படமெடுத்துச் சிறுபெறு. கணவ கைத்தால் தாகம் சொத்தும். பஞ்சு செய்வ சிவிக் என்று வேல் போரும். காரிடன் பாடு திட்டாட்டம்.

அவரீ போடுகிற கச்சுக் வெளியே செட் கிவிக். சாதிச் சிவத்த ஆண் டாவுகனிகள் உதவிக்கு வரவில்லை. பெண் சிவனைப் சிவடியுப் பார்த்துச் சிவவாச நெயம் குறுதான் என்று அவர்களுக்கு ஒரு சத்தோஷம்.

"ஏன் இப்படி அவரீ?"

"கத்தி பாரி இங்கே. வாய் விளக்கினே வாய்ப்பு!"

"பாய்பா படியாரத்தியெயா திஜ் மாணா? மேனயா மேயா?"

"கத்தி பாரினே. பசீன்."

"தீ கொல்லத்தைப் பார்த்தா நீனம் அநிம் போதைத் தோணுது!"

"தாது தாகவா அடி இருக்கும்."

"தாது தாகவா தாகவா சரியாய்க் கொண்டு!"

"தாம் என்ன டெய்க்கோ டெய்கை வச்சக் கெடு திக்கிறேன்?"

பெக் கூளர்த்து கொண்டேபோகிறது. கடைசியில் அவன் கணவிக் விட்டு அழி. மேட்டினுக்குத் தகைப் போகிறது. மூன்று பர் காக் தன்னி மேட்டன் கீடு. மேட்டன் எழுத்து சூப்பிண்டென்ட் எழுப்பிக் கொண்டு அருவத்தற்குள்.

யாழ்ப்பு தழுவி விட்டிருக்கிறது!

சுவிதர போகிற சூப்பிண்டென்ட் மாட்டிக் கொண்டாலும். அது பெண் என்னும். சேவி போ அப்போது கூட ஆட்கள் இரும் பார்த்து என்று அன்று தெரிந்து கொண் டார் இத்திரா! (தொடரும்)



# தாவண்கேரே

சுபாஷன் துணிரகங்கள்



மென்மையான நெசவு  
செய்யப்பட்டது பிரியா  
டெரீல் சேலைகள்—கவர்ச்  
சிகரமான டிஸைன்களில்—  
வசீகர வண்ணங்களில்,  
அழகுடன் தழுவிடும்  
அருமையான சேலைகள்.

தி தாவண்கேரே காட்டன் மிகக் கிட்,  
ஹைமர்தப்பா கட்டிடம்,  
சித்தூர்கா ரோடு,  
தாவண்கேரே-577 002.

போக் ரூம்ஸ்:  
காவேரி பவர், பெங்களூர்-560-009.  
தாழிபன் பீட்டர், ஹைபர்-580 020.  
சித்தூர்கா ரோடு, தாவண்கேரே-577 002



# கொலோனும்

கொலோன் நகரத்தில் புழப்பெற்ற அழகிய கட்டிடம் கொலோன்க்கி வாரும் ஒருமுறை பார்த்தால் கூட மறக்க முடியாது. நூரெம்பர்க், நூபெக், நகரங்களிலும் இப்படிக்க கொலோன்க்கி உண்டென்றாலும் முதற்பரிசு என்னவோ கொலோன் கட்டிடத்துக்குத்தான் செலங்கும். நகரத்திலேயே அழகுற அமைந்துள்ள கொலோன் நகருக்குக் கட்டிடம் நகரம் (The Cathedral city) என்கிற ஒரு பெயர்.

கட்டிடத்தைக் கற்றித்தான் கொலோன் நகரமே அமைந்திருக்கிறது. நூற்றாண்டுகளாகப் பட்டி உயரமுள்ள கொலோன்க்கி இரண்டும் எத்தக் திசைவிக்குத்து பார்த்தாலும் பல மைல் தொலைவுக்குத் தென்பக்கடியு அளவு பிரகாசமாக விளங்குகின்றன. ஏராளமான பிரேஞ்சு கட்டிடக்கலை மாநிலிகளைப் பார்த்து முடியு சென்று கட்டி நின்றுவெற்ற 800 ஆண்டுகள் ஆனதாகவும் 1890-ல் தான் பூர்த்தி பார்த்து என்னும் கொலோன் கட்டிடத்தில் பந்திய வரலாறு சொல்கிறது. பரம்மாண்டமான கொலோன்க்கி நூற்றாடு செய்பய மண்புற்றுக் குறை எற்பட்டதானேயே பல முறை தின்ற தின்ற வேலை நடத்தலாம். இன்னும் கூட வேலை நடக்கிறது. மாற்ற - செய்பய செய்ப திரேஞத்தாரண வேலை நிறைவேற்ற என்று கமர் எழுபது கட்டிடக்கலைஞர்கள் கட்டிடத்தில் திரைதரமாக திய மிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தான் 8-1 தெரி கொலோன் கட்டிடம் என்று மாலைபே அங்கிருந்து விமான முகம் மேற்கு நோக்கியில் புழப் பெற்ற திறை முடிப்பட்டினமான 'தோம்பர்க்' நகருக்குப்

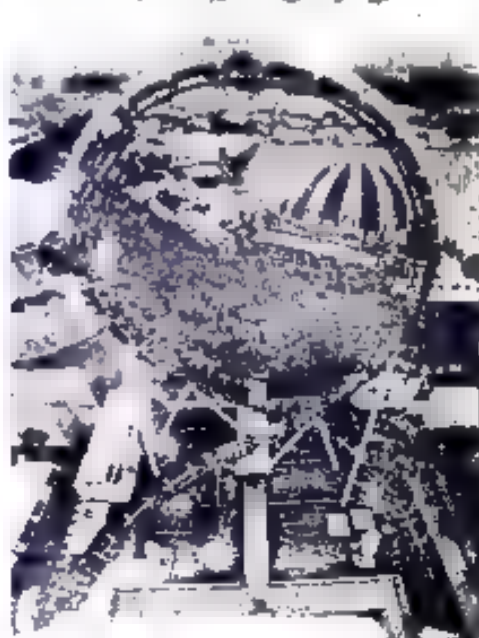
புறப்பட்டோம். கொலோனிலிருந்து தோம்பர்க் நகருக்கு தூய்மைத்து தியை விமானப் பவனம். தோம்பர்க் மேற்கு நோக்கியில் பெர்லிங்கு அடுத்தபடி மக்கள் தொகை அதிகமுள்ள பெரிய நகரம் இரவு? மணி கமாருக்கு தோம்பர்க் போய்க் செருத்தோம். தோம்பர்க் இரவுத் தியைத் திந்து எதிரே இருந்த நோட்டல் ரெய்ஷாப்பர்க் (Hotel Reichshof) தயவு வதற்கு ஏற்பாட்டி இருந்தது. ஒரு தலைப் பெரும் நகரமும் அதன் கற்றுப்பறங்குமே செருத்து ஒரு மாநிலமாக (City State) இருக்கும்அளவுக்கு தோம்பர்க் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. மேற்கு நோக்கியில் பெடரல் மாநிலங்களில் தோம்பர்க்கும் ஒன்று. பம்பா கயப் போக வந்ததிலும் ஏற்றுமதி இறக்குமதியும் இவைத் தாரம் 'தோம்பர்க்', 'தோம்பர்க் உறங்குவதிலும், இரவுவலாம் பாடிக்க கொண்டிருக்கிறது' - என்பது ஒரு பழைய நோர்மல் பாடல்.

பாடலும் இரவும் இருபத்து நானு மணி நேரமும் முய்கு ஒழிந்தி வேலைகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் 'தோம்பர்க்' திறைமுக்கித் கூட்டப் பதிலாந்து ஆண்டு களை ஒரே ஒரு திறிய வேலை திறக்கக்கூடத் தவிர வேறு வேலைதிறக்கம் எதுவுமே நேர்த்திக்கலை என்று சொல்லப்பட்டபோது

○ ஸாம்பர்க்கில் ஒரு வீடு



○ ஸாம்பர்க் நகர முகாமையின் தந்து



# ஹாம்பர்க்கும்

நா. பார்த்தசாரதி

மிகவும் விவப்பாவிருந்தது. துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி - இறக்குமதி வேலைகளும் - கப்பல்களின் புறப்பாடுகள் - வருகைகளும் குறித்த காகத்திசும் - குறித்தபடி நடப்பதாகப் பெருமிதத்தோடு சொல் கிறார்கள். ஹாம்பர்க் துறைமுகத்தில் மட்டும் பல்வேறு நாடுகள் - இங்கிலாந்து சேர்ந்த ஒரு மட்டும் தொழிலாளர்கள் அவரவர் வேலைபார்க்கிறார்கள். இந்தக் கண்டுபிடித்ததில் ஹாம்பர்க் ஒரு எர்வெசு தகரம். அதன் பிற்பாடுகளாகவும் உணவுகளும் உணவு விடுதிகளும் இத்தகரில் உள்ளன. தெரிந்துகொள்ள உடுகளிலிருந்து பதினாறாவாம் வர்த்தகம் உபயோகம் வந்து போகும் பெருமை 'ஹாம்பர்க்' துறைமுகத்திற்கு இருக்கிறது. தொழிலாளர்கள் மட்டு மின்றிப் பிரம்மாண்டமான நகரமாகவும் முக்கியத் துறைமுகம் ஹாம்பர்க். துறைமுகப் பகுதியில் ஒரு அம்சமாக கிப்போர்ட் ஏரியா (Free port area) விளங்குகிறது. மிக வணிகமாக அமைக்கப் பட்டுள்ள கண்டெய்னர் டெர்மினல்களை (Container terminals) சிறப்பாக எல் லாவு விவரித்தல் சொன்னாலும் தரும். பொதுவாக ஏர்க்கூடின் ஏற்ற இறக்கும் பகுதி (General cargo terminals) ஏனெனில் வரவிறக்கும் திறமற்ற விவரங்

கிறது. கப்பல் தாதுபதம் வரை ஏற்றி இறக்கும் பெரிய கிரேன்களும் (Cranes) சிறிதெனின போர்ட் ஸ்டீட்களும் (Fork lifts) திருப்பிப் பக்கமெல்லாம் தென்படுகின்றன. எல்பே (River albe) ஆற்றின் ஒருபெரிய கிளைகளும் ஹாம்பர்க் துறைமுகத்தின் பல்வேறு தீவுகளும் ஹாம்பர்க் துறைமுகத்தின் இரண்டாம் அம்சம் ஆகும். துறைமுகமாக உள்ள ஹாம்பர்க் நகருக்கு வெறும் ஒரு முக்கியத்துவமும் இருக்கிறது. ஜெர்மனியின் தலைநகரமான தொடர்பு சென்ட்ரல்களுக்கு சென்றிரை நகரமும் இதுவே. ஒரு மிகப்பெரிய விநியோகமும் மொத்த இயக்கமும். 27 மில்லியன் காராவாரம் செலவழியும் சஞ்சிகைகளும் ஹாம்பர்க்கிலிருந்து பிரச்சாரமாகின்றன. டெர்மினல்கள் திரையி. ஏற்ற தயாரிப்புகள் உருவாகும் 'ஸ்டீடியோ ஹாம்பர்க்' இத்தகரில் தான் இருக்கிறது. ஹோட்டல்கள் உண்மையில் டெர்மினல்கள் தயாரிப்புகள் கப்பல்களிலேயே இது முதன்மையானது என்று சொல்கள். இதற்குத்தானே எல்லாவற்றை எவ்வளவு ஹாம்பர்க் துறைமுகத்தைப் படவிய கதரில் எழுதித்த அறிவார் ஒருவர் குறிப்பிட்டார்:-  
"உயர்வான தொண்டுகள் தானாகவே விவரப்படுத்தும் இயல்புடைய அகரூட உபயோகம் ஒன்றிற்கும் இது பயன்பட்டு வருகிறது. எங்கள் டெர்மினல்கள் பட்ட தயாரிப்பு திறமைகள் தயார்

ஹாம்பர்க் துறைமுகத்தின் கிட்டுகள் திறந்த ஒரு பகுதி



கீழும் திரைத் திரைகளிலுமு லுக்கிய கொட்கோஷம் ஊரம்பரக் துறைமுகம்நாக. விடியோ விஷனிலும், தெவிவிஷனிலும் பார்த்திருப்பீர்களா? -

அவர் கூறியது உண்மையான. பாக் தரிஸும், ஊரம்பரத்திலும் ரேண்டில் அகரணிக் கி. வி. யிலும் விடியோவிஷனிலும் ஊரம்பரக் துறைமுகம்நாகர் வசிக் தடப்பதாஸ்ப் புணத்து எடுக்கப்பட்ட திரை படங்களே அதிலும் இடம் பெற்றிருந்தன.

கண்ணீர் மட்டத்திற்கு மேல் கீழ்மட்டர் உயரத்தில் போடப்பட்டுள்ள கோல் டிராங்ஸ் உயர் பாகம் துறைமுகத்தின் கீழ்க்கு மேலிருப் பகுதியை இணைக்கிறது. இப்பாகம் ஓர் அநிசயக்கார்ட்டி, எப்போது நன்றாகக் குடைத்துத் தீர் மட்டத்துக்குக் கீழே போடப்பட்டுள்ள மதாரார் அநிசயக்கார்ட்டி எப்படி குடைப்பதற்கு (file tunnel) மூலம் திரைக் கருவியைப் பற்றித் திரு மேற்பட்ட மோட்டார் வாகனங்கள் போய் வருகின்றன.

புதுமைகளில் படைப்பதில் ஊரம்பரக் மகாலாக்கு அநிசயக்கார்ட்டி உண்டு. சாண்டிஸ் போய்க் கொண்டிருந்த போது எங்கள் டிரைமர் உதவிவாரன் அருகே தென்பட்ட ஒரு பன மடிக் கட்டடத்தைக் காண்பித்து, "பனர் விவத்து பேச வேண்டுமென்பதற்காகவும் ஒரு புதுமைகளைச் செய்து காட்ட வேண்டுமென்பதற்காகவும் இந்தக் கட்டடத்தை மேலேயிருந்து அரம்பித்துக் கீழே கொண்டு வந்து முடித்தார்கள்" - என்று. "அது எப்படிச் சாத்தியமாகிறது? என்று கேட்டேன்.

சைவாணார்ட்டி ஒருவர், விவத்துப் பாட்டு தீய்மணி நடக்கத் தேறி கேட்டார். சோட்டம்பர் 3-ஆவது கட்டடமும் வேண்டுமென்று, சைவாணார்ட்டி தேறிவிட்டான் என்று வருத்தத்தோடு அவரிடம் சொன்னார். வந்தவரின் மிகவும், மீண்டும் வற்புறுத்தினார். பார்த்தவர் சைவாணார்ட்டி. காலண்டரில் சோட்டம்பர் 3-ம்நாதி உள்சன தாரிசுக் கிழித்து அவர் னாவில் கொடுத்தாண்டி டார் - என்ற. வேண்டாதவரும்.

"முதலில் சை அருத்தமான வாகனார்ட்டி ஊரம்பரக் கருவியில் கொண்டு அப்பதும் அதில் மேலிருந்து கிழாகக் கட்டினார்கள். இதன் போதியவார்ட்டி வாகனம் கீட்டு அதைச் செய்து முடித்தார்கள். இதைக் கட்டிக் கொண்டிருந்த போதும், கட்டிக் முடித்த சிற்று காலத்திற்குப் மக்கள் இது பற்றியப ஆச்சரியப்பட்டுப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்." அதுதான் வருடங்களாகு மேலாக் கட்டும் கலியாட்டிச் சத்தை (Fun fair) ஒன்றும் ஊரம்பரக்கில் உள் ளது. அது மத்திரேர் ஆச்சரியம்.

ஊரம்பரக்கில் ஒருநாள் எப்படியாவது ஓர் இந்து ரெண்டாரெண்டில் அப்பமுமா என்று முயன்றோம். என்ன ஆச்சரியம்! கிளரித்த கட்டணை "இருக்கிறது" என்று பதில் வந்தது. அதைவிட ஆச்சரியம் தாங்கக் கிளரித்த டாக்ரீ புறவரே தாம் ஓர் இத்தியர் என்று மகிழ்ச்சியோடு எங்கெனிடம் தெரிவித்தார். தம் பெயர் உண்மான் என்றும் தமது சொந்த ஊர் குரூராத் தில் உள் ளாத் என்றும் எப்போதாவது திரைக்கு மூன்று வருஷங்களுக்கு ஒருமுறை ஊருக்குப் போய்த் திரைப்புகு என்று என்றும் கூறினார். ஊரம்பரக்கில் வயார் லுவாவிரம் இத்தியர்களுக்கு மேல் வசிப்பதாக உண்மான் தெரிவித்தார்.

"ஊரம்பர" - என்ற பெயருடன் கூடிய ஓர் டிராங்ஸ் ரெண்டாரெண்டில் கொண்டு போய் விட்டார். அப்பளம், சப்பாத்தி, அலுபேயி, ரண்டலம். புது என்று பெயர்கள் எாதிக்க கிருத்தவுடன் எங்கள் குழுவுக்கு ஒயர் மிதிச்சி.

துறைமுகத்தின் அருகே உள்சன கோட்டெனக் கட்டிடங்கள், மண்டபம், கூடப் பளித் கொண்டும் சை அருகுடனும் கிளங்கும் நகரம் ஊரம்பரக். அழகிய விசாலமான பூங்காக்களும் பெரிய ஏரிலும், எக்டேபி தீர் கழிக்கும் தாருக்கு மிகவும் அழகட்டு கின்றன. "குக்கி இளாக்" வாகனம் வேண்டுமென்று "கி. டிராங்ஸ்மெண்டக் கிட்டார்" களில் சத்திப் பார்த்த நாளும் தம்பர் அவர் னாவும் புகுந்தால் ஒரு தனம் முருவதும் பன வாகனங்களில் குக்கி (Cuckoo clock) கட்டாரங்களாகக் குவிக்கிருந்தன. துறைமுக நகரமாகவும், கிட்டர் போர்ட்டாகவும் இருப்பதாக ஊரம்பரக்கில் எதுவும் கிளா க்கிறது. எவ்வளவு வேறுமையானதும் கிடைக்கிறது.

"ஊரம்பர" க்கில் உள்சன புதுத் பெற்ற ஆபரணிக் "ஜார் அண்ட் ஜிம்மீமான்" என்ற இசைத்திரைக் டார்த்தோம். ஜார் மணி முருவதும் இசை திரைக்கம், பாபிசு, பீக்ஹார்மணி இசை. ஆகிய அரங்குரன் திரையி் கழிவின்றன. "கிரோ" (Kino) எய்ப் படும் சிளிமா அரங்குகளில் இடமும் கட்டடமும் மிகுமிக் குறைவுதான். பீக்ஹார்மணி ஜார்மாரும் தியமம். சிளிமாவில் "தான் கிட்டப் கிட்டாக இசை, பூக்கிசு கட்டர் 1111 அரங்குகளில் கட்டடமே குறுகுத் திண்டி.

மேலும் இவ்விடங்கள ஊரம்பரக்கில் கூடுதல் சை இடங்களில் பார்த்தும் திட்டத் தீர் (நி அக்டி) தங்கினோம். (கேட்டோம்)







பரவா பதறினான். முன்வரிசையில் ஒரு கோடி இருட்டு மூகங்கள் இவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்தவுடன் பதற்றம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. ரகசியமாய்க் கிளம்பி வந்து சந்தோஷம் அனுபவிக்கப் போக அது இப்போது பட்டவர்த்தனமாய்க் கொண்டை எழுத்துக்களில் அரங்கமெழும் ஒளிபரப்பாகப் போகிறதே என்ற பதைப்பு தெஞ்சில் உதைத்தது. உடனே உதவி தேடி அணுகுயாவை சகஜ திவ்யில் பார்த்தால் போதும் போகிறுத்தது.

"ஹார்..." என்னும் திரும்பியவையைப் பார்த்து. "திமர்னு இவங்க மயக்கமாயிட்டாங்க... கொஞ்சம் பார்த்துக்குங்க... நான் வெளியே போய்த் தண்ணி எடுத்துட்டு வந்துட்டேன்..." என்று சொன்னிட்டு, பதில் எதிர் பாரிக்காமல் பரபரப்பாய் வெளியே ஓடினான். வராந்தா காலியாய் இருத்தது. டிக்கெட் விழித்தவனைக் காணவில்லை. சற்றுத்தள்ளி மேலே ஆபரேடர் அறை.

அனுமதியற்ற பிரவேசத்தைக் கண்டித்த சிகப்பு எழுத்துக்களை அவட்சியம் செய்து கதவைத் திறந்தான். காசுபன் எரிந்து கொண்டிருக்க, படம் ஒழிக் கொண்டிருக்க, கண்ணாடிச் சதுரம் வழியே வெளிச்சம் வெளியே திரைக்குப் பாய்ந்து கொண்டிருத்தது. கதவு திறந்த சத்தம் கேட்டு ஆபரேடர் திடுக்கிடலோடு திரும்பினார்.

"பாக்கனி பாக்கனுக்கு ஸ்டீப் போடுங்கறேன், கூட வந்தவங்க மயக்க மாயிட்டாங்க..."

# நிலவே நீயும் நிலகாதே

சுப்பா

பாணாவித் குரலில் அவசரம் சென்று அவர் கருவிலிருந்து இறங்கினார். "ஹவக் இங்க?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வெளியே வந்தார். மரச்சுவிராடு பொருத்தி விடுக்க ஒரு பணைக் கதவைத் திறந்து ஒரு கமிட்டிசைத் தட்டினார்.

"என்னி எங்க இருக்குங்க?"  
"அதோ எவ்விடங்க டீரங்க..."  
பாடர் ஓடினான். கவிழ்த்திருந்த கண்ணாடி டம்ளரில் ஒண்ணாரப் பீடித்துக் கொண்டு ஓடினான்.

விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. பொத்தம் இருந்த தாக்கு பெரும் அணு நுராவில் எக்கமே கவனத்தைப் பதித்திருந்தார்கள். ஒரு வாகனம் அம்மாத் அணு நுராவின் பக்கத்தில் உட்கார்த்துக்கொண்டு அணுகுயாவின் கண்ணத்தினதே தாக்கி விருத்தான். கண்ணத்தின் "பட்" "பட்" என்று அலைந்தான். பாடர் தன்னிசை உள்ளம் மரையில் காம்பி அணுகுயாவின் முகத்தில் புவாவி 'ரி' மாடிரி தெனீத்தான். "சிரீர்" என்று ரெகிர்ப்புடன் இரையாளுக்குள் விழிகள் அடைந்தன. அணுகுயா மென்சுனை திறந்தான். உடல் இடுக்கிட்டான். உடன் மூம் விவத்தான்.

"பாடர்..."  
"அனு... அனு... ஒனக்கு ஒன்னும் இயலியே... நான் பலந்தே போயிட்டேன் அனு..."

"சாப்பிட வியாழமா... இங்க வந்து மயக்கம் போட்டுட்டியே..." என்னுள் அந்த அம்மா ஆதரவாக குரலில்.

"இங்க... ஒடம்பு சரியில்லை..."  
தக்கித் தக்கி வார்த்தைகள் வெளியே விழு வதற்குள் அணுகுயாவிற்கு விவரத்துவிட்டது. ஏற்கெனவே மூம் திறையத் தண்ணீர்ப் போட்டுக்கக் ஒன்ற ரேர்த்து போட்டு கோடாய் இறங்க ஆம்பித்திருத்தான். கைப்பையைத் திறந்து சின்ன டவலை எடுத்து நெற்றிய் போட்டையுள் ரேர்த்து அழுத்தத் தடைத்துக் கொண்டான்.

"விட்டுக்குப் போவாம் பாக்க..." என்று எந்தெனவிக் சிலத்து போன முகத்தோடு அணுகுயா பரபரப்பாய் எழுந்து செங்கு உடைபாசை எரி சென்று கொண்டான்.  
"பாத்து அதைச்சிட்டுப் போட்பா... ஐக்கிரை..."

அவரவர்கள் மறுபடியும் திரையைப் பார்த்துக் கவனத்தைப் பதித்தார்கள். வெளியே ஆபரேட்டர் திண்டிருத்தார்.  
"ஒன்னும் இங்க எரி... சாதாரண மயக்கம் தான். ஸ்டீடட அனைக்கிட காம்..."

கவன இழந்தவரால் அவரும் தனித்தார். படிக்கலை மெதுவாக இதன்மீதுக்கள்.

"என்ன அனு இப்படி ஆயிடுச்சி?"

"பலத்துடக்கணா பாடர்?"

“சாதாரணமாகக் கேட்டுட்ட. நான் தடுக்கிப் போனது எனக்குத்தான் தெரியும்! நெஜமாவே நீ சாப்பிட்டியா சாப்பிட்டியா?”

“சொல்றேன் பாவா. தீவ் நெனைத்தற மாதிரி சாதாரண மயக்கம் இல்லை இது.”  
 வெளியே, போகிறவரத்து மெனிக்கிறதெது. ஆட்டோ ஒன்று ஆர்வமாய்ப் பக்கத்தில் வந்து ‘டர், டர்’ என்று நிதானித்தது.  
 “ஏறிக்ருக்க பாவா... ‘டினரைஸ் இன்’ உட்கண்டிச்சா போய்ப் பேசுவோம்...”

கைப்பிடிப்பதெதுமல் இரண்டு வகை வரிசை ஏறி வந்து மெனது மேல் வைத்தான் பாவா.

“என்னமோ சொல்ல ஆரம்பிச்சி வேடா...”

“வெளியே பார்த்தா நான் ஹோம்மெனல்திரி இருக்கேன்வ பாவா... உன் ஸூக்குள்ள எனக்கு ஒரு சின்ன டிராப்டம் இருக்கு பாவா...”

“என்னது?” என்று பக்கமாக.

“எனக்கு ஹார்ட்டை ஒரு சின்னப்ராப்ளம் பாவா...”

“என்னது?” என்று மேலே அதிர்த்த குரலில் கேட்டான்.

“ஆமா பாவா... எனக்குப் பத்து வயசு நடக்கறப்ப ஒரேயாச் சினிமாவுக்குப் போனோன் பாவா கூட அப்பா, அம்மா



எல்லாம். அப்பாவுக்கு அப்ப கட்டளை வேலை. அங்க ஒரு ஒப்பன் ஓர் இயெட்டர்வு ஓன் படம். விண்டர் ஓன் வேறு. இம்மனு ஓகையிலும் தடுக்க ஆரம்பிச்சி அப்படியே தன்னுப் போய்ச்சி. மடக்கின விசை நீட்ட முடியலை... நீண்ட காலை மடக்க முடியலை... அப்பா என்னை அப்படியே தூக்கிவிட்டு டாக்டர் வீட்டுக்கு ஒடினா... அப்பத்தான் எனக்கு இப்படி ஒரு விஷயம் இருக்கறதே தெரியும்... மூமாட்டிக் கூமட்டல் கட்டரானிலு பேசு இதுக்கு... காவில துழை இல்வ? "

"எங்கிட்ட சொல்கவே இல்வியே அது... "

"சத்தோஷமான சமாச்சாரம் இல்வியே பாண. ஒளிக்காலம் வந்தா ஓச்செனக்குடும். இல்வ. ரொம்ப எமோஷனாக ஆயிட்டேன்னு மயக்கம் வரும்... மத்தியிலுள்ளும் ஆகாது. க. வி. சி. எல்லாம் எடுத்துப் பாதிட்டாங்க. கூட தூக்கிச்சு. காசுக்கின்று மருத்து கூத்திலமெல்குட் கூடவே நடக்குது."

"சே... தான் பயத்தே போயிட்டேன்டா... எங்கிட்ட ஓன்னடியே ஒரு கார்த்திகை சொல்லிடுக்க கூடாது..."

"ஏன்... தான் விவாதிக்கானிலு பழக தப்பவே தீங்க தெரிச்சிக்கறதுக்கா? காப்பி ஆறிலும்... எம்மெலிசியப் பாக்காமக் குடிக்க..."

"என்னை கப்பா தெரிச்சிட்ட அது..."

"பழைய எக்ஸ்பிரஸ் பாண... ஐத கத்திரையே, தச்சத்திரத்திலயோ மட்டும் எடைஞ்சல் இங்க எனக்கு. கூடம்புவுகும் தான். இது தெரிஞ்சவுடனே போன்னு பாக்க கரவன்னாம் சொல்லுமா கொள்ளாம எடுத்து ஒடினா. எனக்குக் கம்யூனம் ஓட்டிய ஆகாமத் தள்ளித் தள்ளிப் போயிட்டிருக்கறதுக்கு இதுவும் ஒது காரணம் பாண... இது சின்ன விஷயத் தான்... பவப்பட வதுக்கு ஒன்னுமின்னு டாக்டர் சொன்னா... ஆகு வரக்குப்ப் போறமை இருக்கு, இல்லன்னவயும்தெரிஞ்சுக்கிறதக்கு? கல்யாணம் பண்ணப்படும

வாழ்தான் பூரா இவ பருக்கை ஓச்செனக்கு கிட்ட இருப்பா. இவளுக்கு தாம தர்வ வேலை பண்ண வேண்டி வருமோன்னு எனைய விச்சிட்டிருக்க..."

"இப்ப டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்து ஓயமா அது?"

"தாத்தான் இது ரொம்ப சின்ன விஷயத்து சொன்னேன் பாண. இன்னிக்குக் கொஞ்சம் அதிகமாகவே உணர்ச்சி வரப்பட்டுட்டன்... தீங்க இல் பண்ணிக்கொள... பொத்த குடையக்கறதான் எக்கச்சக்கமா பயம்..."

பாண அப்பை தாத்தனிடே மெனதுக் கெரையை வெறித்தான். சட்டென்று எதையோ சொல் திணத்து மெனது மாறும்.

"என்ன பாண?"

"தம்ன விஷயத்தான் அது... பிரமாவுக்குக் கல்யாணத்தைத் தேவிரமா முடிச்சிட்டனு... அம்மா இருக்கா இச்செரம் முடிச்சிருப்பாங்க. அவங்க பார்த்து வச்சி தொசிய தன்னாப் போருத்தி இருக்கு துன்ன சொன்ன வரன் ஒன்னு இப்ப கிட்டக்கிட்ட வகுது... சேடியக் ஆனதும் ஆயிடும்..."

"சத்தோஷமான விஷயத்தான பாண..."

பாண மெய்கத் தன் பாதத்தை நீட்டி அவன் பாத விசைனைப் பிடித்து அடுத்தினான். மேலாக என்னுடைய புறண்ட கொதுரை வருடிக் கொடுத்தான்.

"சின்னது இப்ப ஆனது படிக்குது... பாவும் ஏற்கெனவே அம்மா இக்காத கொணரவே... அதைப் போட்டு எவ்வளவு மேலே வரங்க முடியும்? அப்பாவுக்குக் கத்தமா எமையல் வேலையாரம் எதுவுத்தே விடது. அம்மானே எக்கா வேலையையும் தலை மேல் இருத்தப் போட்டுட்டுச் செவ்வாக்களா... எங்க விட்ட தாங்க பொம்பிளைக் கன நம்பியே இருத்துட்டோம்... இப்ப பிரமா கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருப் போயிட்டா விட்டாக கல்விச்சக் ஒரு கொன்னு இல்லாமப் போயிடும். அதனா பிரமாவுக்கும் ஓன்னடியே எனக்குக் கல்

**அது என்ன பதினாறு?**

கேமேய் ஓராபிசப் பதினாறு ஆண்டுகள் காட்டுக்கு அனுப்பினான் - அது என்ன எனக்கு பதினாறு? அந்தக் காலத்தில் திருமண வயது ஆண்களுக்குப் பதினாறு என்றும், பெண்களுக்குப் பன்னிரண்டு என்றும் நினைவாகப் பட்டிருக்கிறது. வெப்பமிகாரத்தில் கூட என்னவிலை திருமணத்தில் போது அவன் "சொது ஆண்டு அரையிலான்" என்றும், கோவலன் "கோட்டு கயத்தான" என்றும் வரிவிக்கப் படுகிறார்கள். இக்க ஓண்டு வயதானில் சோசரி பதினாறுக்கு. அதாவது, பதினாறு ஆண்டுகளில் அடுத்த தலைமுறை உருவாகி விடுகிறது. எனவே ஓராபிசப் பதினாறு ஆண்டுகள் வனவாசம் முடித்து கரும்போது கோதைதில் ஓராபிச அறிவாக, பரதன் மட்டுமே அறிந்த ஒரு புதுத் தலைமுறை உருவாகி விடும். இந்தத் தீவ வன்ஸத்துடன்தான் கைமேய் ஓராபிசப் பதினாறு ஆண்டுகள் காட்டுக்கு அனுப்பும்படி சோசரக்கெர வரித்திலேயே வரம் வேண்டினான்.

ஓர் உபவ்யாசத்தில் கேட்டு சித்தவாரி: தலி.





பாணம் பண்ணி வங்கைச் சொல்லிச் சொத்தக் காரங்களையும் அப்பரக்கிட்ட சொல்லிட்டாங்க போலிருக்கு... அப்பா அதைப் புடிச்சிக்கிட்டுத் தெனம் ஒரு ஜாதகம் கொண்டு வந்துரு... தங்கச்சிக்குக் கல்யாணம் ஆற வருக்கும் கங்கப்பா ணத்தைப் பத்தி வரவைத் திறக்காதீங்க... பணத்துக்கு எங்கே போறதுன்னு பெரிசா ஒரு போடு போட்டு அவரை இப்போதைக்கு அடக்கி வெச்சிருக்கேன்... பிரேமா கல்யாணம் ஆனதும் இந்த விஷயம் திருப்பிவும் டிடயர்னு பூதம் மாதிர் பெரிசா வெச்சிடுங்க வந்ததும்...

"பேரம் அப்பா சொல்ற பொண்ணைக் கட்டிக்குங்க பாண..."

"செவியாடறியா அனா..."

"இங்க பாண தெஜ்மாதான் சொல்றேன். நாமப் வேற வேற ஜாதகம் மாட்டிக்கிட்டோம். எங்க விடவ ஒத்துக் கலே மாட்டாங்க..."

"ஜாதகவது, மண்ணுக்கிட்டாவது..."

"ஒத்துக் மாட்டாங்க பாண... நம்ப ரெண்டு பேரையும் சொத்துப் பார்த்துட்டு ஒத்தெனவே எங்க தூரத்துச் சொத்தக் காரங்க விட்டோம் பேரயை சொல்லிட்டாங்க. அம்மா பக்கத்திக் கத்து ஒக்காத்துக்கிட்டு 'பொறுத்துக்கம்மா' ஒங்கு நான்களே காண்போவது வாத்து! பண்ணி வைக்கிறோம்... அவாரம் பட்டுக்கிட்டு எங்கே வாகது இழுத்துட்டு ஓடாதேன்னு கொஞ்சம் வேடிக்கையா கொஞ்சம் குத்தாச் சொல்லிடுக்காங்க..."

"பெரியவங்களுக்கெல்லாம் புத்தியே கெடைவது..."

"அவங்க பயப்படறதையும் தவிரவும் இருக்கு பாண... எனக்குத் தீழ் சென்றும் போட்ட சிங்கம்... அக்காக்காரி எவ்வளவு வேற ஜாதிக்காரனோட மூடிப் போயிட்டாங்க ஊர்வ போலிக்கிட்டாங்களுக்கு அவங்களைச் சீக்கரத்துக்கு ஒரு ஆய்ம்பிளவும் வரமாட்டாங்கவென்ற பணம் அவங்களுக்கு..."

"நம்ப நிக்க ஜாதிகலாம் பெரிய பரீச் சிங்கம் இங்க அனா..."

"சொல்லாதீங்க பாண... கங்குக்கு வேணும்கு ஜாதி பார்க்க மாட்டாங்க நம்ப ஜெனுபரவுன் குணம்... கல்யாணம்னு கரப்ப அங்கலும் பெரன்னோட ஜாதி, பூரிக்கம், அவங்க விடக் கல்லாயே திரையம்மா கல்யாணங்கதான் ஆய்வுக்கு தன்னுள்ளாம் பார்க்கறாங்க... கங்க தங்கச்சி வாராவது ஒத்துக்கைக் கட்டிக்கிடுவோம் சொன்னு ஒத்துக்குவீங்களா?"

"நிச்சயமா நான் ஒத்துக்குவேன் அனா... அப்பாவுக்குத் தான் மனை கேட்காது... கூடாதுன்னு சொல்லுவாரு..."

"அத்த மாதிரிதான் பாண... பெரியவங்க என்ன அப்படித்தான்..."

"ஒரு நிமிஷம்..." என்று பக்கத்துக் கடைக்குப் போனும், ஒரு கைபல் ஸ்டார் காக்கெட்டை வரங்கி வந்து அவனிடம் நீட்டினான்.

"எதுக்கு டாகா?" என்றுக் அனாலயா ஆச்சரியக் கண்களுடன்,

"ஒரு கூரட் தாப்பி திங்க..."

"அப்படிக்கு... 'தேமா... ப்ரமோஷன் கெடைச்சிருக்க பாண... கங்கிராட்கம்..."

"தேரம்ப கத்தோ அப்பட்டுக்காத... நான் வேணும்னு சொல்லிட்டேன்..."

"ஏம் பாண..." என்றுக் கட்டென்று அதிர்த்து நேரன் குரலில்.

"கங்கத்தாவுக்குப் போனா மனம் கட்ட வே. பிரேமா கல்யாணம், நம்ப கல்யாணம் எங்கரைத்தையும் வெச்சிக்கிட்டு எப்படி இதை ஒத்துக்கிறது... தீ மட்டும் 'ம்'னு சொல்து... நாளைக்கே சிஜிஸ்ட்ரரி ஆஃபிஸுக்குப் போய் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் கூடம் பண்ணிடறேன்... கல்யாணம் பண்ணிப்போம்... பிரேமா கல்யாணம் முடிஞ்சு கூடனே நான் எங்கரைதும் மறத்துட்டு கங்கத்தாவுக்கு கங்க ஏதிலவரம்... என்ன?"

அனாலயா இன்னும் வாயும் பேசா முகத் தேரே இருத்தான்.

"தீங்க ப்ரமோஷனுக்கு ஒத்துக்குங்க பாண. வேற வாரைவாகத் கட்டிக்கிட்டு கங்கத்தாவுக்குப் போங்க... பீக்..."

"வேற பீக்க இருத்தாப் பேச அனா..."

"இங்க பாண... எங்க விடவ சிங்கை ஒரு வரத்தை கொரத்திக்கிட்டிருக்காயங்க... எப்படிவாகது முடிச்சிட்டனும்... கல்யாணம் என்னிவிரோம்... பிரேமட்டோ கூடக் கொண்டாந்த காய்ச்சிக்கார ஓரன். இது செட்டில் ஆச்சிக்கு எங்க விடவ எனக்குப் புடிக்குறது. இங்கிரோ இவன் கழுத்தில என்னக் கட்டப் பார்ப்பாங்க... அப்பறம் ஒங்க மனை ரெம்பக் கட்டப் படும்..."

"இன்னும் செட்டில் ஆகி இருக்க..."

"இங்க..."

"பீக் வுடு... அப்பறம் பர்த்துக் காயம்... கல்யாணப் பேர் என்ன?"

"குறையாதி..."

"பிரேமட்டோ கல்யா இருக்காது" என்று கேட்டான் பாண. நேரன் டொறுணம்போடு,

"ஜாம் ஜாங்கு" என்று அனாலயா புன்னகைத்தான்.

அனாலயா கெருங்க திரும்பிற பேரத்தைப் பார்த்தான். வாசக் கேட்டகுறி கேடே கஸ்தூரி தந்திருத்தான். இவனைப் பார்த்ததும் புடிசைத்தான்.

"என்ன அனாலயா இங்கவவு தேரம்... நாங்க ரொ விட்டுக்கே வந்து பரிக்காரன்னு தென்னிக்கிட்டுத்தோம்..."

"என்ன விஷயம்...? எதுக்கு எங்கைத் கேடனும்?"

"அவங்க விட்டுக்கே எங்கைம் வத்திக்குக் காங்க..."

"வார விட்டுக்கேத்து..."

"அக்க குறையாதி விட்டுக்கேத்துதான். அவன், அவங்கம்மா, ரெண்டு தங்கச்சிகள் எல்லாமே வத்திருக்காங்க. பொன்னு பாகத்தத்துக்கு... சிவிரம் வந்து நகம் ஸ்டர்ஸா மாத்திக்க அனாலயா... ரொம்ப தேரமாக காத்திட்டிருக்காயங்க..."

(கொடரும்)



## பாகிஸ்தானில் அரசியல் கைதிகள்

இதற்குரிய ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் மகாபே பிரபு இந்திய எட்டி விடுவதில் கால மாறுதல்களுக்குப்பட்டுத் திருத்தியமைத்துத் தந்தார். கத்திரித்துக்குப் பின் இத்தல் எட்டத்தையே இத்தியாவும் பாகிஸ் தானும் பின்பற்றி வந்தன. இத்தியையும் இத்தியாவில் மாறுதலுக்கும் எட்டிவிடுவ பாகிஸ்தானில் தீயா உல் ஹக்கிஸ் கரல் கலில் சிக்கிச் சிங்குக்கென்பட்டுப் போய் விட்டன. பாகிஸ்தானில் அரசாங்கத்திற்கும், வளர்ந்து வரும் தீயா எதிர்ப்புக்கும் காரணம் 'எட்டம் என் கைதிகள்' என்று தீயா இதுமாத்திரப்படுதான்.

சமீபத்தில் பாகிஸ்தான் சென்று திரும்பிய தீயாக்கிப் பி ஸ்தாவுகல் என்ற ஆங்கிலேய எழுத்தாளர் உப் அனுபவங்கள் 'To the frontier' என்ற புத்தகமாய் எழுதியுள்ளார். அதில் காணப்படும் சித்த வர்கள் பாகிஸ்தானில்மனிதர்களை எவ்வளவு கேவலமாக நடத்துகிறார்கள் என்று காட்டுகிறது. அத்தனை எட்டுப்பாட்டையும், தெரிந்தவதையையும் பொருட்படுத்தாமல் திறர் இன்னளும் உரிமைப் போராட்டத்தில் கொடிக் தூத ஆகமாறிப்பணம் செய்து வரு

கிறார்கள் என்பது மனித இனத்தின் கத்திரி வேட்கையைத்தான் உணர்த்துகிறது. அடக்குமுறை எங்கெங்கென்றோ அங்கெங்கும் எதிர்ப்பு இருக்கும் என்ற கத்திரி உண்மைக்குச் சான்று பகர்விறது. ஹர்ப் ஜலீப் என்ற கவிஞர் எழுதிய கவிதை வரிசை இவை:

கைதிக் கைமென்று அகழ்க்க முடியுமா?  
மேததிட்டை உவர்க்கமெனக் கொள்ள முடியுமா?

இருளை ஒளிபெயருக் அது மெய்யாகுமா?

இதை எழுதியதற்காகச் சிறை வங்ககப் பட்டா? ஜலீப், ரசவியம் இதுகாண்! தீயா என்ற சொல் உருதுவிதும். அரசாபிய மொழி விதும் 'ஒளி' என்று பொருள்படும்! தொடரித்து பங்குரை சிறைக்குச் சென்று திரும்பிய ஹர்ப் ஜலீப்புக்குத் தராம் எத்தனை முறை சிறைவாசம் அனுபவித்தோம் என்ற எண்ணிக்கை உட விட்டுப்போய் விட்டது!

புட்டோ ஆரம்பித்த P.P.P. எட்டியை ஆகத்தொடர்ந்துத் ஹலீம்(கத்திரிப்பெயர்)

சக்திரவதையை சக்திர...  
சர்வாந்தாரத்தை எக்திர...

என்ற எழுத்தாளர். இவர் தியாகியர் அவர்களை நிராடிக் கொள்ளுகைய (குறிப்பாக அமெரிக்கக் கூட்டுறவை) வன்மையாகத் தாக்கீது. அதற்கு அவர் கூறிய காரணம்: "மனித உரிமைக்கும், எண்ணெய்க்கும் (பெட்ரோலியம்) இடையே தேர்வு செய்வ வேண்டாமா? ரெந்தத்திய நாடுகள் எப்போதும் எண்ணெய்த் தாள் தேர்ந்தெடுக்கின்றன."

பல மூன்ற எதிர்த்தப்பட்ட பிரதமர் அப்துல் ஹலீம் தொடர்ந்து எழுதினர். ஓரேவு கத்திக்கும் துப்பாக்கிகளும் எதிர்த்த போலீஸார் அவர் கைகளையும், கைகளையும் கட்டி அவரை இழுத்துச் சென்றனர். ஒரு குடிசை போன்ற மண் கவருடைய கட்டிடத்துக்கு அவரை அழைத்துச் சென்ற சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களைப் பற்றி அவரைச் சென்ற ரெய்ம் சென்ட் செட்டனர். அவருடைய காலில், விசேஷ பலகையின் பற்றி, ஆர்ப்பாட்டத்தாலிருந்து ஆயுதங்கள் கொண்டு வந்தது பற்றி புட்டோலின் மனிதனையும் மனிதனையும் சேதித்தது பற்றி... அப்துல் ஹலீம் பாக்கிதான் எண்ணெய்க் கூட்டுறவின், புட்டோலின் அவர் பார்த்ததே இல்லை.

நிகரென்று அவரைச் சென் தன்னிமுகம் ஒட்டும் வரை செஞ்சில் மிதித்தனர் போலீஸார். ஹலீம் மயக்கமடைந்தார். நினைவு திரும்பியதும் மீண்டும் சித்திரவதை. தனரயில் குப்பைப் படுக்க வைத்துக் கால்களை அகட்டி இழுத்து முறுக்கினர். சில மணி நேரங்கள் கழித்ததும் அவரை சித்திரவதை விவரம் புட்டிய கைகளால் தங்கித் மேல் தூக்கிப் பிடிக்கச் செய்து ஒரு கழிமையக் கழுத்துக்கும் கைகளிலும் இடையே பொருத்தினர். இந்தக் கழிமையிலிருந்து சிறையா எடைபுள்ள ஒரு கல்லாக் கட்டித் தொங்க விட்டனர். இந்த நிலையில் அப்துல் ஹலீம் சித்திரவதை இருபதாவது

சிறுத்தும் கத்திகள் அவரை விவரம், பதினாத்து நாட்களுக்கு ஒப்பொரு நாடும் பல மூன்ற இந்தப் பிரதமர் அவர்களை தொடர்ந்தது. இரவில் அவரைப் படுக்க விடாமல் திடுக்கிட்டுக் கால்களைச் சந்திவிடாமல் பிணைத்து வைத்தனர்.

பிறகு புதிய சித்திரவதைகள் ஆரம்பமான. மயக்கமும், குப்பையும் மாற்றி. மாற்றிப் படுக்கவைத்து அப்துல் ஹலீம் மீது ஒரு மர உருளைகள் அப்பளமீடுவதுபோல் உருட்டி அழுத்தித் தேய்த்தனர். மரம்பு பகுதியில் சேற்றைக் கட்டி ரத்தம் கெடும் வரை இழுத்தனர். இதே போன்ற சித்திரவதைகளால் துன்புறுத்தி அவரைச் சாகவும் விடாமல் தொடர்ந்து தரத்தை அது பங்கிட்டுச் செய்தனர்.

அப்துல் ஹலீம் அழைத்துச் சென்ற இடங்களில் ஒன்று ஊர் சென்டோட்டை இரு குழுக்களுக்கு ஆர்ப்பு அறை ஒன்றில் வைக்கப்பட்டார். பக்கில் அவரைத் தூக்கி விடவில்லை. இரவில் குறுகலான முடிய பாதை ஒன்றில் சித்திரவதை. அங்கிருந்து காற்றை உறிஞ்சி வெளியே இழுத்து, குளியத்தை உண்டாக்கி, மூக்கை அவர் நினைவிய போது மீண்டும் அவரை வெளிக் கொண்டுத்தனர்.

அங்கிருந்து அக்பர் சென்டோட்டைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார் அப்துல் ஹலீம். அவர் விட்டை, விட்டு வந்து தானே மாதிரிக் ஆகிவிட்டிருந்தான். அக்பர் சென்டோட்டைக்குக் காற்றை அமைத்து கரதல் சிவனமான் கண்ணாடி, மானிகைக்கு தூது கழுத்துக்கு அப்பால் விசரிக்க முடியாத கொடுமைகள் தொடர்ந்தன. இதைப் பற்றி ஒன்றும் அறியாத கற்றுணாப் பயனிகள் சித்திரச் சிவனங்களைக் கண்டு பூசித்துக் கொண்டிருந்தனர். சகிரமம் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட கைதிகள் இருந்த சிறைக்கு மாற்றப்பட்டார் அப்துல் ஹலீம்.



எனக்கு இருக்கிற வருமானத்துக்கு கிளர்வமா பச்சிட்டு கிளர்வா? போவவா பிதான்...

பிதான் போவ வேண்டியதுதான்...

இருந்தாலும், கொழும்பு இருக்குதல்ல? திசு என்னிடம் கிளர்வா? தானே நடக்கும்?

**1978-ல் மதுரைவில் தி. மு. க. வினா**

பிரதமர் இத்திரா அவர்களுக்குக் கற்றுடிக் கொடி காட்டிய போது மதுரைமுத்து அ. தி. மு. க. லில் இருந்தார். அங்கு இடத்துக்கு ஏதாவது அம்மப்பாவிடம் நடத்துவிடப் போகிறதே என்று காரில் வினாத்தயாரை, சாஸியில் கடுத்த திருத்தினார். தி. மு. க. வினர், கார் டைரெக்டர் உடைக்கப் பட்டது. கா. ரீலிசுத்து வெளியில் இறங்கி வந்தார் மூத்து. சட்டசபையைக் கழறினார். காக்விவரங்களைப் பார்த்து "க. ரீலிசுத் பாருக்காவது எஞ்சியம் இருக்காய் ஒய் கொருவராசே என்னைக்கு வாருங்கள்" என்று கர்ஜித்தவுடன் தாக்கிலைவாசல் பின் வாங்கினார்கள். இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் மதுரைமுத்துவின் வாழ்க்கையில் ஏராளம்.



சேலம், வேட்டிசை கிட்டைத் கத்தியுள்ள ஏழை மக்களுக்குத் தவணை முறையில் கிறிபண செய்வார்.

மதுரை மிக்லசியம், தொழிற்சங்கங்களில் கம்யூனிஸ்ட் ஆதிகம் அதிகமாக இருந்தது. அதை உடைத்து, தி. மு. க. தொழிற் சங்கம் சை ஏற்படுத்த முத்து எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் ஏராளம். அதனால் ஏற்பட்ட சண்டைகளில் அவரது கையில் 45-க்கும் மேற்பட்ட கிரூப்புக்கள் இருந்தன.

மதுரை முத்து என்றவுடன் 'முரடர், பயங்கரமானவர்' என்ற எண்ணம் அவரை நன்றாகத் தெரியாதவர்களுக்குத் தான் போன்றும். பழமருவதற்கு இனிமையானவர், கிறிபவர் ஆனதும் மரியாதை கொடுப்பவர். இவ்ளடு முறை மதுரை மேயராக இருத்த போது எத்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த கவுல் கிரீவர் வந்து குளறனைக் கொள்ளுதும் கட்சிப் பாருபாடு இவ்றி, குளறனைக் களைத்து செயல்பட்டார்.

-பீவியன்.

## மறக்க முடியாத மதுரை முத்து

சாதாரண மில் தொழிலாளியாக இருத்த போது தி. க., தி. மு. க. கூட்டங்களில் பேசுவதற்காக ஸ்போடு, சேலம், கெரய முத்தூர் பக்கம் போனார். கூட்டத்தில் பேசுவதற்காகக் கொடுத்த பணத்தில் மிகச் சம்ப பிடித்து சேலம், வேட்டிசை போன்றவைகளை வாங்கி வருவார். தோவணி, பொங்கல் போன்ற சம்பங்களில் அவரது மனைவி அத்த

கட்டும், மனமும், ஸ்தூஷும் கலங்கிய திசையில் காகர் மனதோய் மருத்துவமனையில் சிறை வைக்கப்பட்டார். கைதிலுக்குக் காண அத்தப் பகுதியில் கழிவனறகளை கிடைப்பாது. மதுரை காமாசி தேரவரால் பிடிக்கப்பட்டுச் சிசெக்கை பெற்றார். இதற்குப் பிறகும்கொட்காசப்பாட் சிறையில் மீறும் ஒரு "கிசாரண" அவருக்குக் காத்திருத்தது. இம்முறை ஒரு மருத்தை கைசி ஸ்தூஷம் அவருக்குள் பல முறை செலுத்தி இரண்டு கைகளிலும் கீங்கக் செய்தனர். பொறுக்க முடியாத வளியில் துடித்தார்.

டிசம்பர் 1983-இல் மீண்டும் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு மருத்துவர்களின் சிபாரிசின் பேரில் கிறித்தவியானார். "மதுபடி புட்டோவின் கட்சிக்காகப் பாடு பட்டால் தொகித்தாய்" என்று எச்சரித்து அனுப்பினர்.

இவர் அப்பது காலம் தன் முப்பது வயதுக்கு மீறிய தொழிற்சாலை கீங்கிய முடிமும், வெறி கொண்ட கண்டனமாய்க் காட்டி அளித்தார்.

"எங்கைப் பற்றி உங்கன் புத்தகத்தில் எழுதுங்கள்" என்றார். அப்பது காலம், தூவாசிரியர் ஸ்ரீராமசுந்தரம் பார்த்து.

"பெயரை மாற்றி எழுதினாலும் உங்கைப் பாவில்தான் அரசுக்குத் தெரிய வருமானும் உன்பாடு ஆபத்தாயிற்றே" என்றார் ஸ்ரீராமசுந்தரம்.

"பரவாயில்லை. நான் அனுபவித்துக்கொள்ளிறேன். ஆனால் இங்கே நடப்பது என்ன என்பது வெளி உலகுக்குத் தெரியவேண்டும்" என்றார் ஸ்தூஷம்.

அப்பது காலம் போன்ற ஒரு நல்ல எழுத்தகாரரை நிரந்தரமாய்ப் புண்படுத்தி ருசித்த பெருமை ஸ்தூஷ ஆட்சியைச்சொகும். அவரைப் போல இவ்ளும் ஆயிரக்கணக்கான பேர் அவதிப்படுகின்றனர். இத்தகைய அரசியல் கைதிகளின் எண்ணிக்கை அதிக பட்சம் பதினாயிரம் எனவும் குளறத்த பட்சம் நாலாயிரம் எனவும் மதிப்பிடப்படுகிறது. சமீபத்தில் 153 புதிய கைதிகள் கட்டப்பட்டுள்ளனவாம். இவற்றுள் சிவ துக்கடி அகல், நீள, உயரமும் உடைபவை.

இத்தகைய அரசியல் கைதிகளுக்கு மிகவு காலம் உண்டா? துணதாயகம் மீண்டும் வருமா? உதட்டைப் பிதுக்கித் தலைபசைப் பவர்களே அதிகம். "ஒரே ஒரு நம்பிக்கை தான் இருக்கிறது" என்றார், ஒரு பாவின் தாணி பத்திரிகைப்பாரர். "எங்கை எப் போதும் சர்வாதினாரிசைதான் ஆண்டு வருகின்றனர், அடுத்தமுறையேனும் ஒருசருகிள் புள்ள சர்வாதினாரி வருவார் என்ற நம்பிக்கையில் தான் தாக்கல் காலம் தள்ள வேண்டும்!"

தந்தி: தி கார்டியன்  
தமிழ் வடிவம்: எண்ணார்





# ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்

குகன் ஆர்ஜை,

தெ. 12வி, நாகேஸ்வரராவ் ரோடு, பன்னி பங்கு கந்தி

தியாகராய நகர், சென்னை-800 017

(குறிப்பு: க்கு உகர்)

# பார்த்ததும் கேட்டதும்

## பார்த்தது

ஏ. வி. எம். கடுப்பேரனின் புத்தகம் ஒன்றில் 'நங்குதம்பி' படப்பிடிப்பு. நடிகர் டி. - எஸ். பி. லுத்திராவும்.

ஒரு திறக்கெனல் ஓட்டில் கார்த்திக்வும் ராதாவுமே சம்பிட்டுக் கொண்டே. பேசிக் கொண்டிருக்கிற மாநிலி கார்டி.

அவர்கள் தொடுதொடாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது 'டைம்-வேன்'வைக்

0 இவர்களை எல். பி. லுத்திராவும்



வழியைக் கண்டறிந்து கொடுத்தும் வெளியுருத்தார்.

செய்யுறாக வந்த துணை நடிகர், ஓட்டத்தில் வசனத்தைக் குழறுபடி பண்ணிப் பேசிய போது - எல். பி. எம்., "இந்த டேக்கினைத் திருக்கரைப் பேசவே உன்னை உதைப்பேன்" என்றார். பாரதி வேடிக்கையாகவும், பாரதி சீயிலாகவும்.

அடுத்த காட்டியும், நான்மகத்து சிகரம் லுக்குப் பிறகு டேக் போடும்போது. ராதா. வசனத்தின் கடைசிப் பகுதியை மறந்து விட்டு. கே... என்று விழிக்க. நடிகர் டி. "ஓ... சொல்லிவிட்டு ஒய்வெடுத்து. "என் கையமா... சகி...சகி...ஓ...ஓ...தொப் தாப் எம் அடுத்த டேக் போடுகிறேன்" என்றார். அவர் பாக!

"ஒரே தவறுக்கு துணை நடிகருக்கு ஒரு தியாயம். ஹீரோயினுக்கு ஒரு தியாயமா?" என்றது மனம்.

"அட. கம்மாளிடே. இதற்குச் சிலிமா உடை" என்று அதட்டி வைத்தேன். அதை!

## கேட்டது

அதே ஏ. வி. எம். கடுப்பேரனின் எழுட்டியுக் பிசியில் எழுட்டிர் வெளியில் அவர். வெள்ளி விழாவிருக்கும் விருந்து ஒட்டை வெளியே தீட்டி. என்னவோ அவர் சரம் அவரையால் எழுட்டி செய்து கொண்டிருந்தார். வெளியே. இவர் தந்தை நடிகர் பிம்பிசு சிவா உடைய தமகன் ஒரு சகாப்தத்தைப் படைத்தவர். வெளியேயே பேசிக் கொண்டிருந்தபோது-

# திரைப்படங்கள் கைத்தொடர் வாகுக்குப் பாய்ந்தேனா?

காட்டுவதற்காக. ஒவ்வொரு காட்டிலும் டேயிஸின் பிது கப் - அண்ட் சாசன்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக் கொண்டே போனார். அகிலமெனட் நடிகர் டி.

காட் இடைவேதியில் ஒரு விருது தேரம் கடைத்ததானும் போதும். ராதாவுமே - கார்த்திக்வும் ஏதோ பேசி. என்னவோ சொல்லி. எக்கெக்கமாய்ச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிரித்துக் கொண்டிருந்தாலேயே பேசிக் கொண்டார்கள்.

சர்வராக நடத்த துணை நடிகர். "சரப்பிப் போடி. பால் போடி எக்கெம் தீர்க்கு போச்சுங்க" என்று வசனம் பேச. "ஓ... ஓ... பால்போடி ஏதாவது? கரப்பிபோடி. பால். சரக்கரை என்று சொல்கு" என்று வசனத்தைத் திருத்திச் சொன்னார் எல். பி. எம்.

வசனகர்த்தா பற்கு அருளுசலமாக இருக்க வேண்டும். ஆனாலும் எல். பி. எம். தான் நடிகர்களுக்கு அளப்போது ஆம்-த



0 எழுட்டி வெளியே

"நல்ல படங்களில் உள்ள எடிட்டிங் டெக்னிக் வெளிநாட்டுப் படங்களைக் குறிப்பிடும் போது எப்படி இருக்கிறது?"

"கொளிநாட்டுப் படங்களில் கதை, கர்ட்டி அமைப்பு, எடிட்டிங் என்று எல்லா வகையிலும் நிறப்பாக இருப்பதைப் போல் இந்தியப் படங்கள் இருப்பதில்லைதான். காரணம், திட்டமிட்டுச் செயல்படாதன. பொருளாதாரக் குறைவு இவைகள் தான். நாம் ஒரு படத்தைக் குறைந்தது ஒரு மாதத்திற்குள் கூட முடித்து விடுகிறோம். ஆனால் அவர்களோ ஒரு வருடம் வரை ஷாட் ஷாட் பிரித்து அங்குலம் அங்குலமாம் அவரிடமிருந்து, டிஸ்கம் பன்ஷி, பிறகு அந்தக் கதைவை விடீயோ படமாக்கி, ஹைப்பைத் திறந்தால் கிடுக்கிட்டு விடக்கூடாது என்று பார்த்து, அதன் பின் தான் படமாக எடுக்கிறார்கள். இதற்காக அவர்கள் கொலையை பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்படவில்லை."

"ஆனால் நீங்கள்முடைய தயாரிப்பாளர்கள் வட்டிக்குப் பணம் கார்பிடு இருப்பார்கள். வட்டியை அவர்களிடமிருந்து கிரும்பிவிடும். படத்தை விட்டு முதுவாக்கி கைநட்டமா காமல் இருக்காது போதும் என்ற நிலையில் அவர்களுடைய படத்தை முடித்து வெளியிட்டு விடுவார்கள், நம் படத்தைக் குறித்து அப்படி..."

"எடர்டர். ஒளிப்பதிவாளரைப்போல எடிட்டருக்கு ஒரு பிரபலம், பெண் கால் இடைப்பதிக்கிறார்..."

"ஆமாம், குறிப்பிட்ட ஒரு கார்ட்டி வைப் பார்த்து 'ஆஹா எடர்டர்ஷன் பிரமாதம் என்று. ஒளிப் பதிவு அருமை என்று சொல்வது போல் கவிவாக் எடிட்டர் தெரியவில்லை. ஆனால் படத்தின் ஒவ்வொரு பிரேமும் எடிட்டரின் கிராமத்தில் தான் உருவாகி, படமாக்கி, படத்தில் கையெழுத்து எடிட்டிங் கைத்து விடுகிறது. எனவே படத்துக்குக் கிடைக்கிற எல்லா கைத்தட்டங்களும் அதன் எடிட்டருக்குத் தான் போய்ச் செல்கிறது. எடிட்டருக்கு என்று தனிவாக ஒரு விளம்பரம், பிரபலம் தெலுங் இல்லை என்று நான் நினைக்கிறேன்."

எடிட்டர் தான் படம்; படத்தான் எடிட்டர்."

"ஒரு டைரக்டருக்கு எடிட்டிங் தான் இருக்காக தான் வெற்றி பெற முடியும் என்று இருக்க. ஆனால் சில எடிட்டர்கள் டைரக்டர் செய்த படங்கள் எல்லாம் தொல்லை அடைந்திருக்கிறதே..."

"ஒரு எடிட்டர் டைரக்டரைத் துறையில் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் அவர் எடிட்டர் மட்டும் இருந்தால் போதாது. திரைக் கதையை அழகாக விளக்கிச் சொல்லும் தன்மையும் இருந்தால் தான் திரைபெற முடியும்."

"ஆல்லைப் பட டைரக்டர் திடீர்சாக. 'Editor is a writer' என்று, அதாவது 'எடிட்டர் கம் மர் வேட்டி' ஒட்டு பவர் மட்டுமே என்று அர்த்தத்தில். ஆனால் அந் திடீர்சாக் பின்னால் தக்கைத் திருத்திக் கொண்டு, 'Editor is a creator' என்று."

"காரணம், அவரது 'காதலோ' படத்தின் குறியகையின் ஒரு பெண் கொலை செய்வப் படம் காட்சியை 75 ஷாட்களாகப் பிரித்து எடுத்திருக்கார். எடிட்டர் அதை இடைத்தல் போட்டுக் காட்டிய போது அசம்பவதிரை திடீர்சாக், படத்தின் வெற்றியே அந்தக் காட்சியில் தான் இருக்கிறது."

"வசதியுள்ள எடிட்டர்கள், கட்டிபோக் களில் தங்களுக்கென்று எடிட்டிங் ரூம் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். சேந்தமமா எடிட்டிங் அதை வைத்திருப்பவர்களிடம் தான் தயாரிப்பாளர்கள் வருகிறார்கள். இதனால் எடிட்டிங் ரூம் வைத்துக்கொள்ள வசதி இல்லாத புதிய எடிட்டர்கள் பாதிக்கப் படுகிறார்கள் என்று சொல்லப்படு கிறதே..."

"எடிட்டிங் ரூம் பற்றாக்குறை என்பது சில கற்றுக்கொள்ளும் மூன்று வரை இருக்க தது. இப்போது புதிதாக நிறைய எடிட்டிங் ரூம்கள் உருவாகி விட்டன. எனவே ரூம் கிடைத்தவர் - கிடைக்காதவர் என்ற பிரச்சினை இல்லை" என்று சொன்னார்.

-சம்பந்தி

அடுத்த இதழில்:

# கொரிஸ்ஸாப் போர்

தமிழ் சமூகத்தின் விடுதலைப்போரின் நடத்திவரும் கொரிஸ்ஸாப்போர் பற்றி அடிக்கடி செய்திகள் படிக்கிறோம். கொரிஸ்ஸாப் போர் என்றால் என்ன? அது எங்கே, எதற்காக, எப்போது தொடர்ந்து? ரசமான பல தகவல்களை விரிவாகத் தருவார் மேஜர் ஜெனரல் மகாதேவன்.











● அடுத்த வாரமும் உமது விவரங்களை வெளியிடும் செய்தி எழுத்தாளர் பேரி விவரங்கள் எழுதுவதால் இருக்கும் வரையில் எழுத்து இலயம் இணைப்பாக 'செய்ப்பினைக் கொத்து' ஒன்று அனுப்ப ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.  
விவரம்: கே. சாங்கன்.

● திருமதி. வானத்தி அங்கனில் "மனிதாபிமானம் முடிந்த நாட்கள்" படித்தேன். இதுவரைக்கும் எந்தப் பத்திரிகையும் கட்டிக் காட்டாக Cancerous Growth - எதற்கும் பிரதமரையே பிரதமரின் அனுமதியையே எதிர்த்துக்கும் அவையாக்காததால்: தபுமக்கத்தால் ஆகியவற்றைத் தவிர்ப்பதாக எடுத்துக் காட்டி உங்களுக்கு இந்த நிபந்தனையாக தார்பிசை கோபம் எப்போது ஒப்புவாரு பாரதியைக் மனமோதம். கொள்கையிலோ அங்குதான் எதிர்மொழி. சென்னை-34. வி. என். கப்பாரென்.

● நினைவு அங்கன் - பல்வேறு குழந்தைகளை எழுப்பப்பட்ட. இத்தொடரில் புகைப்படங்கள் அளித்ததையும் "கவி"யில் டார்த்தியன்-தந்திரியை ராஜராஜசோழன் முடிசூட்டு விழாவில் அவரைப் பார்த்த ஞானம் கண் ஓர் நினைவு அங்கனாய்த் தொடர்கிறது. தோருத்தர். சி. கப்பு.

● கவி12.11.84இதழ் அட்டைப்படித்தி: "இத்தொடர் பிரிவதானி" இடம்பெற்றிருக்கிற தன்மையிட்டு அவர் மனத்தொழும் அவர் தம்பியாடு இருக்கிறார் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. சிதம்பரம். மா. வடிவேல்.

● இத்தொடர் இத்தொடர் ஆர்தர் சூகியல் அர்த்த புஷ்பியன்... அழுத்தமான... உணர்வான உயர்த்த தகையவன்! அவர்ப்பரம். த. சத்தியநாராயணன்.

● கோவி. மணிசோகனுக்கு கவி படித்தோடு கவி கட்டாரி கொண்பிட்டதன் மூலம் எழுத்தாளர் மனத்தொழுவே கொண்ப படுத்தி விட்டார்கள். அத்தொழிப்பட்ட. அ. அங்குதன்.

● பிரதமரின் இறுதி வாழ்த்தியை நேரில் பார்த்த முடிவாத என் பேசுகவர்களுக்கு "கவி"யில் படங்கள் ஓர் ஆர்தன். துடுப்பி. எம். பி. சங்கராதன்.



● பெட்டியிலிருந்து கவி வாரார்களுக்கு எழுத்தாளர் வாசத்தி அவர்கள் அனுப்பிய கட்டுரைகளை ரிப்போர்ட் நெருக்க நெருக்க வைத்துவிட்டது. அட்டைப்பட்டத்தைப் பிரிப்பதற்குப் பத்திரப்படுத்தி விட்டனர். குடியாத்தம் (அ. ஆ.) ஆர். அரிசோரி.

● பாரத பக்கனில் கோத்தகை முழுமையாகப் பிரதியெக்கும் கவன் தகையவர்களுக்கு ரத்தினம் கருக்கமான தலைப்பு. அதாவது "இத்தொடர் இத்தொடர்" எதையும் மனக் காத்தியையும். ஆர்ததியும் அளிக்கிறது. புரீசகம். ஆர். கோபாலன்.

● கவித்தொழிக்கு முன்னாள் பாரத நாட்டையும் - இன்றைய பாரத நாட்டையும் ஒப்பிட்டுக் கொள்ள மதிப்பிற்குரிய கவி வானத்தரம் அவர்களின் பேட்டி பல துக்களால் அமைத்தது. பெரும்பாடு-21. ப. மூர்த்தி.

● மனத்தகை தமது "அங்கன்"யில் இறுதி வாரவகத்தைத் தெரிக்காட்டி மூலம் வானுமே மூலமும் ஒளி - ஒளி பரப்பினார்கள். கோவிக்கட்டியைப் பார்த்த முடித்தவர்கள் பார்த்தால் பார்த்து கொண்டார்கள். ஆர்தன் வானுமே மட்டுமே மேட்டி முடித்த சிவ பாலர் மக்கள் தந்தி. ஆர்க்கை வானுமே கவிப் புகித்து கொள்ள முடியாமல் குழம்பி ஞானம் - வானுமே கவிக்கு தருவே, சென்னை வானுமே நினைத்தாராவது அவர்ப்போது தயிற்றும் மொழிபெயர் தந்திருக்காவிடம்! மன்னார்குடி. ஜி. நீலா.

(கவிதை எழுதல் பரிசு பெறுகிறது)

**இலவச இணைப்பாக  
வேப்பிலைக் கொடுத்து**

# ஒரு தீர்ப்பின் பின்னணி

முல்களதுக் கருக்கம்:

இந்தியாவில் பிறந்த ஆங்கிலேயக் குடிமகனான கவராஜ்பாக் எஸ்கார்ட்டு, டி. சி. எம். எம்பெனிலின் ஏராளமான பங்குகளைப் பங்குதாரர்களிடமிருந்து தனது கவாரோ க்ரூப் எம்பெனிலி மூலம் வாங்க முயன்று செய்தி சில மாதங்களுக்கு முன் (செப்டி. 29 - 7 - 84) அச்சப்பட்டது நினைவிருக்கலாம். இதை அப்போதிரு எஸ்கார்ட்டு எம்பெனிலி சார்பில் சோமன் சத். பி. நத்தா பம்பாய் உயர்நீதிமன்றத்தில் சிட் வழக்கு போட்டிருந்தார்.

பம்பாய் உயர்நீதிமன்றம் மூன்று விஷயங்களைத் தீர்மானிக்க வேண்டியிருந்தது. 1. அக்கிரிபச் செலாவணிக் கட்டுப்



## மீக்ரூப் சர்வராஜ்பாக்

பாடு விதிவின் மீது சீராக உங்கி கவராஜ்பாக் பாக் பணத்தை இந்தியாவுக்குள் அனுப்பித்தது சர்வராஜ் 1. எம். ஐ. சி. ஆம் பிற நிதி திறவனங்களும் தங்கலிடமிருந்து வாங்கப்பட்ட கடனாக குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்கு முன்னாலே எஸ்கார்ட்டு நிரப்பித் தந்த போது அதை வாங்க மறுத்தது சர்வராஜ் 2. எஸ்கார்ட்டு அராதாரண தொகை மீட்டியதை எம். ஐ. சி. கூட்டி அக்கம்பெனியை பதிலாகக் கூடரக் டர்சனா ஒன்பது பேரைத் தன் இஷ்டத்திற்கும் செலாவணத்திற்கும் ஏற்ப மாற்றி, தனக்கும் சாதகமான நிதி திறவனங்களின் அதிகாரிகளை அந்த இடத்தில் தியமிக் மூலம் நிறுத்தியதா? (பங்குகளை வேறு பெயருக்கு மாற்ற எம்பெனிலி போர்ட்டிற்கே உரிமை இருப்பதால் கவராஜ்பாக் பெயருக்குப் பங்குகளை மாற்றுவதற்கான எஸ்கார்ட்டு போர்ட்டையே மாற்றி அமைக்க எம். ஐ. சி. முற்பட்டது நினைவிருக்கும்.)

பம்பாய் உயர்நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு:

1. செப்டம்பர் 19, 1983 அன்று அக்கம்பெனிக் செலாவணிக் விதிவை மீறிப்பட்டது. இப்படிப் பிவிசன் கடந்த காலத்துக்கும், அதாவது ஏப்ரல் 16, 1983-க்கு. பொருத்தம் என்று அக்கம்பெனியை ஒரு சுரத்த மத்திய அரசைச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. (இது கவராஜ்பாக் குடும்ப வத்தனாகவே செயல்பட்டதாகக் கருதுகிறோம்.) இப்போது உயர்நீதிமன்றம் இந்த எட்டத்துக்குப் புறம்பானது என்று அறிவித்துள்ளது. 1983, செப்டம்பர் 19 அன்று இத்திய அரசை மாற்றப்பட்ட இவ்வித அக்கம்பெனிக் குடும்ப பிற்பக அனுத்து வருவம் என்று தெரிவித்துள்ளது. மேலும் சீராக உங்கலில் அனுமதி இத்தியே பஞ்சாய

தேவனாக பங்கி, கவாரோ க்ரூப்பை எஸ்கார்ட்டு பங்குகள் வாங்க அனுமதித்தது தனது என்னும் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது. எட்டத்துக்குப் புறம்பான இந்த வர்த்தகப் பரிமாற்றத்தை சீராக உங்கலியோ இந்திய அரசோ அங்கீகரிக்க உரிமை இடையாது என்னும் உறிவுள்ளது. பம்பாய் உயர்நீதிமன்றம். மேலும் ஒரு அய்க்ரிட்டாக் எம் பெனிலிப் பங்குதாரர்களை அனுப்பத் தவித்ததிலிருந்து Non-resident இந்தியர்களாக இருந்தால்தான் அந்தக் கம்பெனிக் இந்தியக் கம்பெனி ரெகிஸ்ட்ரேஷன் வாங்க உரிமை உண்டு. இந்த விதிப்படி பார்த்தால் கவாரோ க்ரூப் இவ்வு எஸ்கார்ட்டு பங்குகளை வாங்கியது தவறானதாகிறது.

2. எஸ்கார்ட்டு எம். ஐ. சி. க்கும் பிற நிதி திறவனங்களுக்கும் காலக் கெடுவுக்கு முன்பாகவே நிரப்பித் தந்த கடன் தொகையை அத்திறவனங்கள் வாங்க மறுத்தது எட்டத்துக்குப் புறம்பான செயல், அதிரை துஷ்பிரயோகம் என்கிறது நிதிமன்றம்.

3. பங்குகளை கவராஜ்பாக் பெயருக்கு மாற்றுவது எஸ்கார்ட்டுக்கே எட்டாய்ப் படுத்தவருவது நேர்த்துப்போன எம். ஐ. சி. அரசாங்கம் தொகை மீட்டியதை ஏற்பாடு செய்து, போர்ட்டுப் பதிலாகக் கூடரக்கர்களை ஒன்பது பேரைத் தீர்ச்சி அவர்களிடத்தில் நிதி திறவனங்களின் முழுநிரல் பணிவாண்களை தியமித்தது. இது தவறு. செவ்வாது என்கிறது உயர்நீதிமன்றம். எம். ஐ. சி. அதற்கு அனுமதிக்கப்பட்ட வழி முறைகளுக்குப்பேடு செயல்பட வேண்டும். ஒரு கம்பெனிலின் பெரும்பான்மை பங்குதாரர் என்ற முகத்தில் அரசாங்கம் தொகை மீட்டியதைக் கூட்ட எம். ஐ. சி. எட்டத்தில் தேர் அனுமதி இடையாது. எஸ்கார்ட்டு கூடரக்கர்களை மாற்றி அந்த விதமான காரணத்தையும் எம். ஐ. சி. உறிவிக்க. மாற்ற 'கிரும்புத்தா' மட்டுமே



கூறியுள்ளது. இது முற்றிலும் தவறு. ஒப்புக் கொள்ள முடியாதது.

**தீர்ப்பின் காரணம்:**

நிதித்துறையின் கதந்திரம் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை யீண்டும் ஒருமுறை நமக்கு உணர்த்துகிற இந்த மகத்தான தீர்ப்பின் முடிவு கருங்கச் சொன்னும் இது தான்:

1. எங்கார்ட்கின் பேர்ட் பங்குகளை ஸ்கராதுபால் பெலருக்கு மாற்ற உறுத்தது சரியே.

2. அந்தப் பங்குகள் இனி பண்டிய உரிமையாளராகவே செலும். அவை விற்பனை ஆகிவிட்டதாகக் சொன்னப்பட மாட்டாது.

3. பண்டியங்களுக்கான எங்கார்ட்கின் பேர்ட்டுக்கு இருப்பர்.

**விளக்கம், மீள் விளக்கம்:**

ஒரு கம்பெனிக்கு ஒரு நிதி நிறுவனம் கடன் கொடுத்தாலேயே அது அக்கடன்கம்பெனியை அடிமை போல் நடத்த முடியாது; நன்றாக நடக்கும் அக்கட கம்பெனியை நிதி நிறுவனம் தன்னுடைய மையமாகக் கொள்ள முடியாது என்பதை நிதிமன்றத் தின் தீர்ப்பு தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

எங்கார்ட்டின் பங்குகளை கபாரோவுக்கு (ஸ்கராது பால் நிறுவனம்) விற்கும் பணம் பெற்றவர்களின் பெயரிலேயே அந்தப் பங்குகள் தொடர்ந்து இருக்கும் விதமாக மாற நினைவை இந்தத் தீர்ப்பின் மூலமாக ஏற்பட்டுள்ளது.

சட்டத்துக்குப் புறம்பான பண மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொண்ட பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கி தரம் க்கடத்தில் சிக்கியுள்ளது.

ஸ்கராது பால் கையைப் பிசைத்து கொண்டு திற்பாரா? தொடர்ந்து கோல் மால்களில் இறங்கிப் போராடுவாரா? ஸ்கராது பால் அணுவிய போது பிரதமர் இந்திராஜியின் நிமிர் மறைவாக தாம் தக்கத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதாகவும் தற்போது ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை என்றும் கூறிவிட்டார்!

மத்திய அரசின் பேரீதும் சிசுவ வங்கி விக் பேரீதும் நேரடியாகக் கூற்றம் எதுவும் குவராகவில்லை என்று உயர்த்தியன்றம் தீர்ப்பு வழங்கி விட்டிருக்கின்றன எம். ஐ. ஐ. செய்தனையெல்லாம் கைசட்டிய் பார்த்துக் கொள்ளமுத்த பத்திய அரசுக்கு ஏதோ ஓர் உள்நோக்கம் இருந்திருக்க வேண்டும். எனவேதான், கபாரோ சிவ இந்திய அரசியல் பெரும்புள்ளிகளில் பணம் தான் ஸ்கராது பால் உதித்துடன் இத்தியாவுக்குள் வர இந்த அரசாங்கம் முயற்சி என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டு வந்தது. அப்படியானால் மத்திய அரசு இனி என்ன செய்யும்? எம்.ஐ.ஐ. விக் எம். ஐ. அரசாங்கம் கெடவிக்குக்

கெம்பிப் போலிருக்கிறார். புதிய பிரதமரோ கைதிறைவக் காரியங்களுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார். முக்கிய காரியங்களை முதலில் கவனித்துவிட்டு இந்த விஷயத்துக்கு அவர் கருமவகர் எங்கார்ட்டுக்குச் சித்திக்கவும், நிபந்தனையும் அவ வாகச் இருக்கும்.

எம். ஐ. விக் கபீர் கோர்ட்டியல் பம்பாய் கைதிகோர்ட்டு தீர்ப்பை எதிர்த்து இருண்டு அப்பீக்கச் செய்துள்ளதாகக் கடைசியாகி. நவம்பர் 19-ம் தேதி இந்திராண்டு அப்பீக்களும் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன.

—'மிகுந்தயுத்தரன்'



பம்பாயில் வாழ்ந்து வரும் கைக்கேக் என்பவர் இந்த அநிசுவக் செய்தியை உருவாக்கி உள்ளார். ஒட்டுச் கோர்க்கை விக் மூலமாக ஒரே செய்தியில் 32 பேறு பட்ட இளைகளை இவர் வளர்த்துக் கார். இவை 32 மாநிலங்களிலும் 9 டுனியின் பிரதேசங்களிலும் குவிச் சென்றன. கைக்கேக் இம்மரத்துக்குத் 'தேவிய ஒருமைப்பாடு மரம்' எனப் பெயரிட்டுள்ளார். பன்னிரண்டு வருட முயற்சியின் கிறைவு இச்செய்தி! 'விக்கி சன், நி விக்கி' இத்தற்கவியிருந்து.

—விதாபகரூக.



பற்களின் மீதான  
தம்முடைய பிடிமானம்  
தளர்ச்சி அடைய  
உங்கள் ஈறுகளுக்கு  
கிடமளிக்காதீர் !

ஈறுகளை பலப்படுத்துவதற்கான விசேட  
அஸ்டிரிஞ்ஜென்ட் அடங்கியிருப்பது : போர்ஹென்ஸ் ஒன்றில்தான்.  
உங்கள் ஈறுகள் உறுதியோடிருக்கும் போது உங்கள்  
பற்கள் நீடித்த ஆயுளைப் பெறுகின்றன.

சிறந்த அமெரிக்கப் பல் டாக்டர் ஆர். ஜே.  
: போர்ஹென்ஸ், தம்முடைய தேர் பேஸ்ட்டில் விசேட  
அஸ்டிரிஞ்ஜென்ட் ஒன்றைச் சேர்த்தார்! அது,  
ஈறுகளில் நேரடியாக செயல்பட்டு உண்மையிலேயே  
அவற்றை பலப்படுத்துகிறது. அது, ஈறுகளைப்  
உறுதிப்படுத்துவதால் பற்கள் சிறந்த  
பிடிமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஆகவே பற்களுக்கு  
உறுதியான அடித்தளமும் நீடித்த ஆயுளும்  
கிடைக்கின்றன.



**Borhan's** *toothpaste*

The toothpaste created by a dentist

**போர்ஹென்ஸ் - பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட தேர் பேஸ்ட்**



அமிர்தாஞ்சன்  
அறியும்  
உடல்வலி  
மற்றும்  
களுக்கின்  
கருமையை

சளிதாபம், சளிதாபம், சளிதாபம்  
அமிர்தாஞ்சன் கொண்டு

புத்தம், புத்தம், புத்தம்  
அமிர்தாஞ்சன் கொண்டு



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி  
தேசிய விளையாட்டு  
விழாவில் வெண்பாச  
சுட்டி மெதல் வென்ற  
பெற்றவர்

அமிர்தாஞ்சன்

தமிழ் மொழியில் உருவாக்கம் செய்யப்பட்ட  
தமிழ் மொழியிலேயே இவ்வாறு